

মল্লবীণা ।

শ্রীমতী ঘুণালিনী-প্রণীত ।

প্রথম সংস্করণ

PRINTED BY
B. K. CHAKRAVARTI & BROTHERS,
JAYANTIPRESS, 25, PATALDANGA STREET,
CALCUTTA.

1900.

All rights reserved.

মূল্য ২।০ টাকা মাত্র ।



ভূমিকা

“মনোবীণা” আমার চতুর্থ গ্রন্থ। ইহার পূর্বে লিখিত গ্রন্থগুলি পাঠক সমাজের নিকট যেরূপ সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাতে আমি নিজেকে গৌরবান্বিত বোধ করিয়াছিলাম। ইহার অদৃষ্ট, জানিবার নিমিত্ত এখন আমি উৎসুক রহিলাম।

পুস্তকখানি যতদূর সুন্দর সজ্জায় সজ্জিত করিবার অভিলাষ ছিল, তাহা পূর্ণ হওয়া অনেকটা অসম্ভব, তথাপি সাধামত নিষ্ঠূর্ণ রাখিয়া চেষ্টাশূলভ চিত্র সংযোগে ইহাকে কথঞ্চিৎ নেত্রমনোতৃপ্তিকর করিতে প্রয়াস পাওয়া হইয়াছে।

ইহার কতকগুলি কবিতা “পদ্মায়” এবং দু' চারিটা, অন্যান্য সাময়িক পত্রে ইতি পূর্বের প্রকাশিত হইয়াছিল।

এখন স্বদেশ বাসীর নিকট ইহা অনাদর প্রাপ্ত না হইলেই সমস্ত পরিশ্রম সার্থক বোধ হইবে।

৭ই মাঘ, ১৩০৬ সাল।

১নং হ্যারিংটন্ ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

শ্রীমতী ঝগালিনী।





সূচীপত্র

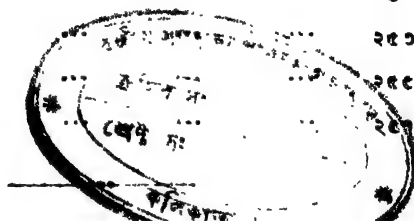
বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
উপহার	১১/০
অশ্রু ও হাসি	১
সফল সাধনা	৭
ভারতের ভাগ্য	১২
নবোচ্চা কিশোরী	১৭
ব্যারিষ্টার ভমনোমোহন দ্বাষ	১৯
গৌরাস্বের প্রেমের বাজার ... (সঙ্গীত) ...	২২
ভারতমাতার প্রতি ... (ঐ) ...	২৪
তুমি সত্য ... (ঐ) ...	২৫
উপদেশ ... (ঐ) ...	২৬
বিফল জনম	২৮
প্রেম ও গোলাপ ... (অন্তরবাদ) ...	৩২
নিদাঘ-মধ্যাহ্নে চাতক পক্ষী	৩৩
অপূর্ণতা	৪০

বিষয় ।	পৃষ্ঠা।
অদ্বুত প্রেম-কাহিনী ...	৪৩
আশা ...	৫৭
জ্যোৎস্নার প্রতি ...	৫০
অদৃশ্য মিলন ...	৫২
৩ মহারাণী স্বর্ণময়ীর প্রতি ...	৫৭
কবিতা-রাণী ...	৫৭
বর্ষায় ...	৬১
মুক্তি ...	৬৪
মৃন্মূর কাহিনী ...	৬৮
আর একবার ...	৭৫
স্বদেশ—স্বদেশবাসী ...	৭৮
ভগ্ন হৃদয় ...	৮৩
এই ভিক্ষা চাহি দয়াময় ...	৮৯
লক্ষাহারা ...	৯০
যবনিকা ক্ষেপণ ...	৯৩
লও লও সব লও ...	৯৬
স্বার্থ ও নিস্বার্থ ...	১০০
বালিকা ও বিহঙ্গম (টংরাঙ্গীর অন্তরঙ্গ) ...	১০৪
অভ্যর্থনা ...	১১১
অভিমানী ...	১১৩
স্বাভাবিক ধন্য ...	১১৬

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
প্রত্যাখ্যান ...	১১৮
ভূমি রেখো ...	১২১
জ্ঞান ও স্নেহ ...	১২৩
মানবের ভাগ্যলিপি মানবের লেখা ...	১২৮
পথ ...	১২৯
নূতন রাগিণী ..	১৩৩
মায়াবাদীর উক্তি ..	১৩৫
বিশ্বের হৃদয় যন্ত্র ..	১৩৬
সখা সাবধান ..	১৪১
প্রেমের সমাদিষ্টান ..	১৪৫
প্রবাসিনী মাতা ...	(ঐ) ১৪৬
সে যেন না পায় পরিত্রাণ ...	১৫৩
ভিখারী ...	(অনুবাদ) ১৫৮
এই সাধ মনে ...	(অনুবাদ) ১৬২
উঠলো তারকাকুল ...	(ঐ) ১৬৭
উত্তর প্রভাত্তর ...	(ঐ) ১৬৭
থাম, থাম, গেলোনা কো আর ...	১৬৭
শাস্তির নিকট হ'তে ...	(অনুবাদ) ১৭১
সিঙ্ঘুর হৃদয় ভরা— ...	(ঐ) ১৭৩
অগ্নি হেমলক্ তরু ...	(ঐ) ১৭৫
কোন মুখা নাগিকার উক্তি ...	১৭৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা।
মিলনে ও বিরহে	১৮০
মৃত্যু	১৮২
মৃত্যু-সঙ্গীত	১৮৪
শ্রীশ্রীস্বামীজি ভাস্করানন্দ সরস্বতী	১৮৯
যদি গো আদেশ কর ... (অনুবাদ) ...	১৯৩
মধুর বসন্ত চেয়ে ... (ঐ) ...	১৯৫
সমভাবে কভু নাহি যায় চিরদিন	১৯৭
আসিবে সে ফিরে	১৯৯
দ্বারভাঙ্গার মহারাজা ৬লক্ষ্মীস্বর সিংহ বাহাদুর	
জি, সি, এস, আই'র মৃত্যু উপলক্ষ্যে	২০১
স্বদেশের প্রতি	২০৪
নূতন গভর্নর জেনারেল লর্ড কার্জন	
সুভাগমন উপলক্ষ্যে	২০৮
কত আয়োজন (সঙ্গীত) ...	২১০
কামনা	২১২
বিরহে (সঙ্গীত) ...	২১৪
অবিশ্বাসে (ঐ) ...	২১৬
সরসগঙ্গা (ঐ) ...	২১৮
সংসার-আতপ-তাপে (ঐ) ...	২২০
তুমি দেবি ! বসন্ত আমার	২২১
অমৃত-ভিখারী আমি	২২৪

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শিশুর হাঙ্গি	২২৬
যদি পারিতাম ... (অম্ববাদ) ...	২২৮
কাল আমি বাইব চলিয়া ... (ঐ) ...	২৩১
আদর্শ দর্শনে	২৩৫
শুধু, রচিত্রা নধুর কাহিনী ... (সঙ্গীত) ..	২৩৮
জদয়বিদারক দৃষ্ট	২৪০
৮ কাশীধামে ভাস্করানন্দ স্বামীর তিরোধান ...	২৪২
অনেক দিন পরে	২৪৭
মোহ	২৫০
নায়ের সাধ	২৫৩
শেষ	২৫৫
অভ্যর্থনা	২৫৭





মনোবীণা

(গীতি-কাব্য ।)

অশ্রু ও হাসি ।

(১)

সর্ব কৰ্ম সমাপিয়া,
শ্রান্ত দেহ, ক্লান্ত হিয়া,
অন্তিম শয্যায় শুয়ে নিশি ;
শশধর ক্ষীণলেখা,
মুমূর্ষুর হাসিরেখা,
পাণ্ডুবর্ণ ওষ্ঠাধরে রহিয়াছে নিশি ।

ডাকি' দিক-বন্ধুগণে,
 সক্রুণ সস্তাষণে,
 বিদায় চাহিয়া খিন্ন মনে ;
 ছিন্ন করি' তারাহার,
 প্রীতি-চিহ্ন উপহার,
 শ্রীহীন করিয়া তনু, দিলা জনে জনে ।

মৃত্যুর ঘুমের কোলে,
 নেত্র ধীরে এল ঢ'লে,
 হেরি শেষ, আনন ধরার ;
 বিভূনাম সুধাধার,
 ঢালিল শ্রবণে তার,
 বিহঙ্গ, গায়ক প্রিয় প্রকৃতি-মাতার ।

ডাকি' তনু শ্যাম বাসে,
 শোকাশ্রু শিশিরে ভাসে,
 ধরণী,—নিশার আদরিণী ;
 কবরী পুলিয়া গিয়া,
 চুল পড়ে এলাইয়া ;
 ফুল খসে' খসে' পড়ে চিকর-শোভিনী ।

(২)

পূরব-দিগন্ত-কোলে
 পুরী এক মনোরমা ;
 নিবসে রূপসী তথা
 উষা নামে সুরাঙ্গনা ।
 কনক-জলদ-বাসে
 পূত তনু আবরিয়া,
 মাণিকের টিপ পরি,
 আছে যথা ঘুমাইয়া ;
 ঘুমন্ত শ্রবণ-যুগে
 পশিল সহসা তার,
 শোকাতুরা ধরণীর
 মর্শ্বেভেদী হাহাকার ।
 ভেঙে গেল স্বপ্ন ; ত্রস্তে
 রমণী উঠিলা জাগি' ;
 চাহিলা চৌদিকে, মেলি'
 করুণ আয়ত অঁখি ।

খুলি দিক-পথ-দ্বার
 ছরায় আসিলা নানি,

শোক-শয্যা 'পরে যথা
 শুইয়া পরণী রাণী ।
 'প্রভাত-সমীর' নামে
 সাথে শিশু স্নকুমার ;
 নেহালে চৌদিক, ধরি
 সোণার আঁচল মা'র !

খেলো ভোলা মনে তার
 হরষ উড়লে সদা ;
 প্রাণ তার চায়, ফিরি'
 খেলাইতে যথা তথা ;
 অমৃতময়ের গৃহে
 শিশু সে আনন্দ-খনি
 জড়েও জীবন লভে—
 ছুঁয়ে সে পরশ-মণি ।

আকুলি, ধরার হরি,
 সিক্ত মুখ অশ্রুজলে ;
 লুটায় পড়িয়া বৃকে,
 জড়ায় ধরিল গলে ।

মনোনীণা।

চুম্বন করিয়া মুখে,
সর্বদাঙ্গ আলোড়ি তার,
পুলক সঞ্চারি' দিল
হৃদয়ের চারিধার !

আপনি আসিয়া উষা
বসিলা শিরর-তলে ;
অবহ্ন-লুপ্তিত তনু
তুলিয়া লইলা কোলে ;
রাখিয়া শ্রবণে তার
শান্তি-মাথা মুখখানি ;
সুধীরে অমৃত ভাষে
কহিলা সান্ত্বনা-বাণী ।

সুখের সপন হেন
সে বাণী মধুরতম,
ধরার হৃদয়ে পশি
স্বজিল আনন্দ ঘন ।

মেলিয়া কমল-আঁখি
চাহিল সম্মুখে ফিরে ;

খোলা পথে দিবাকর
 নিকটে দাঁড়াল ধীরে ।
 অঞ্জলি ভরিয়া নিজ,
 সে শ্যাম চরণযুগে,
 কিরণ-কুসুমরাশি
 সঁপিল সন্মিত মুখে ।

সে স্বর্গ-কুসুম-স্পর্শে
 ধরার শ্যামল কায়,
 উঠিল উজ্জ্বল হ'য়ে
 পরিপূর্ণ মহিমায় !
 ক্রন্দন-কম্পিত ওষ্ঠে
 বিকশি উঠিল হাসি ;
 শোভিল মুকুতা সম
 সুরঞ্জিত অশ্রুরাশি !

নিরাশার, সাথে আশা, সান্ত্বনা, শোকের সাথে,
 চিরকাল,—চিরকাল, বাঁধা সমসূত্রপাতে ।

১৩০৩ সাল



স্নর্গবরণ চন্দ্রকিরণ সিন্ধুর নীল অঙ্গে,
 নিন্দিত নীলকান্ত-দ্ব্যতি প্রতিবিস্তৃত তরঙ্গে ।
 স্থির গভীর নির্বাক নীর, নিদ্রায় যেন মগ্ন ;
 পুষ্পিত শ্যাম প্রান্তর তট সুখ-শয্যায় লগ্ন ।
 চপল চটুল উন্মি-শিশুরা কোতুক-ক্রীড়া-ক্লান্ত,
 নিদ্রিত মা'র বিশাল বক্ষে বন্ধনে স্নেহাক্রান্ত ।
 স্তব্ধ, মোন, নিশীথ-রাত্রি, শীতল, মন্দ বায়,
 জ্যোৎস্না-ধৌত সুনীল অভ্রে চন্দ্র তারকা ভায়
 শান্ত মহান্ সিন্ধুর তীরে উপলখণ্ড-আসনে,
 শোভনমূর্তি, গৌরকান্তি, মণ্ডিত সিত বসনে—
 নবীন যুবক, মগন ধ্যানে ; কুঞ্চিত কেশজাল
 লুটিছে, আবরি' বয়ান, চক্ষু, পৃষ্ঠ, বক্ষঃ, ভাল ।

সম্মুখে তার, চিত্র লেখনী সজ্জিত থরে থরে ;
 মোনিতা ভেদ করিয়া সহসা, মশ্মপীড়িত স্বরে—
 কহিলা শিল্পী,—“মিছা কল্পনা জল্পনা যত মোর ;
 “গগ্গীর মাঝে অনন্তে চাহি বাক্ষিতে দিয়া ডোর !
 “উন্মাদ হেন যদি এ প্রয়াস, ক্ষম দেবি ! অপরাধ ;
 “অর্পিনু আজি পদতলে তব যত কিছু আশা সাধ ।
 “যুগ-যুগান্ত-সাধনা-লব্ধ ব্যর্থ রত্নরাজি,
 “লহ, লহ ফিরে ;—অঞ্জলি ভরি’ আসিয়াছি দিতে আজি ।
 “লহ, ফিরে লহ, তোমারি দত্ত যশের পুষ্পমালা ;
 “লহ, নিষ্ফল তুচ্ছ জীবন, অভিশাপ-বিষে ঢালা ।
 “তোমারেই যদি, ইষ্টদেবতা ! সাধনার ফল মম,
 “নাহি পেনু আজো ;—বিশ্ব নিখিলে কিবা তবে প্রয়োজন ?
 “আজিও তোমার সৌন্দর্য্যরাশি না পারিনু ধরিবারে ;
 “পারি না রহিতে চির-অতৃপ্ত বহিয়া হৃদয়-ভারে ।”—
 অশ্রুসলিলে আশ্রুত আঁখি, রুদ্ধ কণ্ঠস্বর ;—
 মার্জ্জিত করি’ বসনে নেত্র, চাহিলা তাহার পর—
 বারেক শূন্যে, অরণ্য পুনঃ, বারেক সিঙ্কুপানে,
 চঞ্চল নেত্রে, ব্যাকুল প্রাণে যেন কার সন্ধান ।
 তার পর ধীরে সিঙ্কুর নীরে চিত্রিত পটগুলি,
 একে একে সব লেখনীযন্ত্র, বিবিধ বর্ণ, তুলি,

করি নিষ্ক্ষেপ, ত্যজিয়া আসন উঠিলা চিত্রকর ;
নত করি আঁখি, মুহূর্ত্ততরে দাঁড়াইলা স্থিরতর ;
তার পর বেগে পলক ফেলিতে, বিস্তারি' বাহু দুটা,
ঝাঁপ দিলা জলে ;—মাতৃবক্ষে শিশু যথা যায় ছুটি' ।

(২)

সহসা জ্যোৎস্না হইল মলিন, চন্দ্র তারকা ডুবিল !
লক্ষ সূর্য্যারশ্মি-প্রভা সিন্ধু ভেদিয়া উঠিল !
মনোমোহকর সৌরভে দিক্ দিগন্ত পরিব্যাপিল !
বৃন্দ বৃন্দ মুরলী রবাব সারঙ্গ বীণা বাজিল !
জ্যোতির মাঝে স্বর্ণকমল অরণ্য উদ্ভাসিল !
কমল-কাননে জ্যোতির্ম্ময়ী কমলে-কাগিনা হাসিল
জ্যোতির্ম্ময় পদযুগ তটে অচেত চিত্রকর ;
সুরাঙ্গনারা যন্ত্রের সাথে মিলায়ে মধুর স্বর,—
নৃচ্ছাঁ-আত্মর হিয়ে দিল ঢালি অমিয়া সঞ্জীবন ;
ভাঙ্গিল মোহ ; ধীরে আঁখি যুবা করিলা উন্মীলন ।

(সুরাজ্ঞানাদের গীত ।)

জাগো ওগো জাগো সখা !

চাহ মালিত আঁখি ।

যুগান্ত তপ জীবনান্ত পণ,

হের,—সফল তব আজি ।

বিষাদ শেষ তাজিয়া এবে

উঠ গো অভিমানী ।

দুর্লভতম শান্তি-আসন

হের,—মুক্ত তোমার লাগি ।

বিস্ময়ে যুব চাহি' চৌদিকে, ঘুরিয়া উঠিল শির ;

আননে মধুর হাস্য ফুটিল, নয়নে বহিল নীর ।

আবেগে বক্ষে চাপিয়া চরণ কহিল আকুল স্বরে,—

“দয়া কি হইল ভক্ত সেবকে দেবি ! এতদিন পরে ?

“কত না করেছি কঠোর সাধনা তব দর্শন তরে ;

“অন্তিম কালে পূরাতে বাসনা, আসিলে কি দয়া করে ?

সাদরে স্নেহে ধরিয়া হস্ত তুলিয়া লইলা কোলে ;

মুছায়ে অশ্রু, চুম্বিয়া মুখ, মধুর স্নেহ-বোলে

কহিলা দেবতা, “বৎস ! তোমার সাজে বটে অভিমান ;
 “ভক্তের কাছে নত মস্তক, ভক্তেরি ভগবান ।
 “যতদিন তবু বন্ধন সব ছিন্ন নাহিক হয়,
 “যতদিন তবু যশের লিপ্সা হৃদয়ে তাহার রয়,
 “ততদিন তারে নাহি দিই ধরা, দূরে দূরে তার রই ;
 “সকল স্বার্থ ত্যাগে যখনি, তখনি তাহার হই ।
 “আজিকে তোমার মুক্ত বাঁধন, পাতিয়াছি আজ কোল !
 “যুগান্ত তপে কঠোর দুঃখ আজিকে বৎস, ভোল !
 “চির-উজ্জ্বল বিজয়ী মালা এই নে পুরস্কার !
 “যুগে অশান্তি সর্ব, এই প্রভাবে পুষ্পহার ।
 “পরি’ এ মালা কণ্ঠে, বৎস ! কিরে যাবে ! আরবার ;
 “এখনো সময় হয়নি পূর্ণ, ধরা হস্তে আসিবার ।
 এই নে আরেক হিরণ্য-তুলি মন্ত্রাভিব্যেক করা ;
 “মনে কল্পনা করিবি যা যবে তখনি দিবে সে ধরা ।
 “তোমার চিত্র, করিবে স্মৃতি নূতন স্বর্গলোক !
 “দেখি সে দৃশ্য, মুগ্ধ মানব ভুলিবে দুঃখ শোক !

১৩০৩। ১১ই বৈশাখ ।





ভারতের ভাগ্য

হায় প্রভু ! ভারতের প্রতি,
 কেন তুমি নিকরুণ অতি ?
 তার তরে জদয়ে তোমার
 নাই কি গো ! স্নেহ এক রতি ?

নয়নের অশ্রুবিন্দু তার,
 এত সাধ দেগিতে তোমার ?
 বুক ভরি' শাশানের ছাই—
 ঢালিতেছ তাই অনিবার ?

‘শস্য-শ্যামা রত্নপ্রসবিনী’,
‘জগতের সৌভাগ্যরূপিণী’,
‘চির-স্থির লক্ষ্মী, বাণাপাণি’,
নাম যার ছিল এতদিন :

মৃষ্টিমেয় অন্ন তরে হার !
সেই কি না কাঁদিয়া বেড়ায়
জগতের দুয়ারে দুয়ারে,
আজি দীন ভিক্ষুক মনিন ।

একদা সমস্ত বিশ্ববাসী,
দুয়ারে দাঁড়ালে যার আসি’,
ছিলনাকো সম্ভব কখনো—
রিক্ত করে ফিরিয়া যা’বার !

অক্ষয় ভাণ্ডার তারি আজ,
শূন্যতম ; একি দুঃখ লাজ !
নাহি শক্তি, সম্ভ্রান্তেরো নিজ,
আজি ক্ষুধা তুষা মিটানার ।

কি অমাজ্জনীয় অপরাধ,
 দেখিলে তাহার তুমি নাথ ?
 কেন এ শতঘ্নী ক্রোধ-বাণ—
 উদ্বৃত্ত, করিতে তারে নাশ ?

যে দিকে নেহারি, হায় ! শুধু,
 প্রলয়ের বহিঃ জ্বলে পৃথু !
 বিস্তারি সহস্র ফণা, কাল—
 সমগ্র ভারত করে গ্রাস !

কৃতান্তের বত অন্তর,
 দূরভিক্ষে করি অগ্রসর,
 একে একে ভারতের বৃকে
 স্থান নিজ করিছে স্থাপন ।

“শান্তি কোথা হায় ! ভগবান” ?
 কাতরে ডাকিছে কোটি প্রাণ,
 সে দারুণ হাণাকার ধ্বনি
 করিছ না তুমি কি শ্রবণ ?

তুমি যদি না দিবে আশ্রয়,

কে তবে রাখিবে দয়াময় ?

এইরূপে সৃষ্টি আপনার

নাশিতে কি করেছ মনন ?

অসম্ভব কিছু নাই তার !

ফাঁড়ার কন্দুক সদা ঘরিক

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিশাল ;

সে কি করে মোদের গণনজ

✽

✽

✽

ধরণীর কত যুগ গত ;

বিশাল সাম্রাজ্য শত শত,

কালে কালে উৎথিত, পতিত,

যথা জলনিম্বরশি জলে !

ইতিহাস দুটী ছত্রে তার—
 সমস্ত বিপুল গর্বভার
 বহে শুধু;—ভারতেরো নাম
 হায় ! কি মিশিবে সেই দলে ?

১৩০৪ সাল

~~~~~



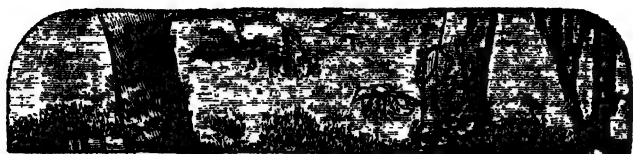


### নবোঢ়া কিশোরী ১-৯

ধরে নাকো রূপ কিশোরী-অঙ্গে,  
 উছলি' উছসি' পড়িতে চায় ;  
 লাজে সঙ্কোচে বসন-ভঙ্গে  
 বাঁধিতে চাহিছে, বাঁধা কি যায় ?  
 ধরে নাকো প্রেম তরুণ বক্ষে,  
 টুটিয়া ভাঙিয়া ছুটিতে চায় ;  
 ভাবে ঢলঢল আনত চক্ষে  
 'তড়িৎ-কুসুম' ফুটিতে চায় ।  
 বাধ বাধ যেন চরণে চরণ  
 গুরু গুরু বুক উঠিছে কেঁপে ;  
 সখীর বক্ষঃ করিয়া শরণ  
 দু'হাতে তাহারে ধবিছে ডোপে ।

সখী ধরি হাতে লয়ে যায় সাথে,  
 ঘোন্টা টানিয়া খুলিয়া দিয়ে ;  
 করতালি দিয়া হেসে পলাইয়া  
 দেখে চুপি চুপি আড়ালে গিয়ে ।  
 এদিক্ ওদিক্ চাহি চারি পাশে,  
 মৃদুপদে পতি কাছে আসিয়ে ;  
 করে ধরি তারে মৃদু সম্ভাষে  
 শয্যা-উপরে বসায় নিয়ে ।  
 মু'গানি ধরিয়ে কহে—“অয়ি প্রিয়ে :  
 চাও একবার তুলিয়া আঁখি ;  
 পিয়াসায় হিয়া উঠে আকুলিয়া  
 একটীও কথা কহিবে নাকি ?”  
 চাহিবারে গিয়া দিশাহারা হ'ল,  
 নয়নে নয়ন পড়িল ঢুলে ;  
 ফুটিয়া উঠিল হাসি ফলদল,  
 রাগা কিসলয় অধর-মূলে !—

১৩০৩ । ২১ জ্যৈষ্ঠ ।



## ব্যারিস্টার মনোমোহন ঘোষ

( ১ )

ওগো মৃত্যু ! অকস্মাৎ আনিলে বহিয়া  
স্বর্গের সন্দেশ একি মহা নিদারুণ !  
মনোমোহনেরে নাকি চলিলে লইয়া,  
অভাগী বঙ্গের ভালে জ্বালিয়া আগুন ।  
কিছু জানালে না আগে, দস্যুর মতন  
প্রচণ্ড-ঝটিকা-বেগে আসিয়া সহসা,  
লইলে হরিয়া মা'র অমূল্য রতন !  
দলিয়া হৃদয়-ভরা বিশ্বাস ভরসা !



( ২ )

ওগো অভাগিনী মাতা ! ললাটে তোমার  
জানি না কত না দুঃখ লিখিয়াছে ধাতা !  
আগ্রহে আশায় ল'বে আশ্রয় যাহার,  
দেবের 'উদ্ধৃত বজ্র' সেথা আছে পাতা !—

)

হে বিপন্ন দীন নিঃসম্বল নারী-নর !  
উপায়বিহীন সবে ক'লে আজি ক'তে !  
নিব্বাপিত আলো ; অন্ধকার ঘনভর  
সমাচ্ছন্ন তোমাদের অদৃষ্টের পথে !

( ৪ )

স্বর্গমুখী জনে আর কি বলিব ভায় !  
“বাও” বিনা শেষ কথা কি আছে বলার ?  
অবনত ক'রে শির মানব তথায়,  
সেথায় শক্তির তার নাহি অধিকার !

মনোবীণা ।

তাজিয়া অনিত্য দেহ, মহিমা-মণ্ডিত—  
হে স্বরগগামী আত্মা যাও তবে যাও !  
সহস্র সহস্র নেত্র—অশ্রুতে গ্রাসিত—  
অমূল্য বিদায়-মাল্য উপহার লও !

( ৫ )

হে স্বর্গনিবাসী সবে ! নব আগন্তুকে,  
বরণ করিয়া গৃহে লহ সন্মিলনকে !—

কাব্জিক । ১৩০৩ সাল





## গোরাসের প্রেমের বাজার ।

( সঙ্গীত )

থলেছে প্রেমিক এক প্রেমের বাজার নদীয়ায় ।

( কে আছে ) প্রেমভিখারী নরনারী

নিবিরে প্রেম যদি আয় !

এ প্রেমের এন্নি ধারা, পরশে লোক পাগল পারা,

(বয়) নীরস প্রাণে রসের তুফান

(এ) প্রেমের হাওয়া লাগলে গা'য় ।

পাপী তাপী আয় রে চলে,

হাডিস্ যেথায় যত জনা ;

চলে গা' স্বর্গপুরে হরি বলে,

নিয়ে এর একটা কণা !

অসীম এ ধনের আগার, কিছুতে নহে ফুরাবার,  
 বিন্দুতে সিদ্ধ হ'য়ে স্বর্গ মর্ত্য ডুবে যায় !  
 (এর) নাইক তুলা, নাইক মূল্য,  
 যে জন নিতে পারে,—অম্লি পায় !





## ভারতমাতার প্রতি ।

( সঙ্গীত )

আর কি জননি ! ফিরে পাবি সে সমুদ্রতলে ?

সে বিশ্বদাহক নারী পুনঃ কি উঠিবে জ্বলে ?

সে দৃপ্ত চরণভারে,

বীরনাদ হুহুকারে,

আর কি হৃদয় তোর কাঁপিবে রে টলমলে ?

জ্বত সে গোরব-হার,

গলে কি পরিবে আর ?

ফিরে কি আসিবে পুনঃ, যে দিন গিয়াছে চলে ?

৫২০৮/৭৩-২৩/১১/১৩



## তুমি সত্য

( সঙ্গীত )

তুমি সত্য, সনাতন, সর্বব্যাপী !  
 তুমি নিত্য, নিরঞ্জন, নিবিকার !  
 তুমি সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, একনিয়ন্তা !  
 তুমি রূপগুণাতীত, নিরাধার !  
 তুমি মহাসুন্দর, আদি-অন্ত-হীন !  
 তুমি জ্ঞান, প্রেম, দয়া-পারাবার !  
 তুমি ক্ষুদ্র—মহতে সম বর্ডমান !  
 তুমি অদ্বিতীয় বিভু সারাৎসার !



উপদেশ ।

( সঙ্গীত )

প্রাণভোরে শুধু ডাকলে তাঁরে :

(তোর) অভাব যত, জন্মের মত

সুচে যাবে একেবারে !

ভয় কি তোমার ? অবোধ মন !

তিনি সে ভয়ের ভয়-নিবারণ ;

(হৃদি) হও না কেন যতই দোষী,

তরনে তাঁর চরণ ধ'রে !

তাহার কাছে কপট ভুলে,

মনের কথা বললে খুলে,

(তিনি) মুঁচিয়ে তোমার মলিন দেহ,

করবেন কোলে আদর ক'রে !

তোমার গর্ব করবার নাইক কিছু,  
 (তাই) দাঁড়িয়ে পিছে, নয়ন নীচ ;  
 (আছে) জীবের ধর্ম—দুর্বলতা,  
 সে জগৎ আর ভেবোনা রে !  
 (তুমি) সকল শান্তি লভ, সঁপে  
 তাঁর চরণে আপনারে !







বিফল জনম ।

( ১ )

কার্ কাছে হায় ! করিস্ রোদন ?

কে মুছাবে আঁখি-জল ?

হৃদয়েই রাখ্ হৃদয়-বেদন,

প্রকাশে কি আছে ফল ?

পিতা মাতা ভ্রাতা নাই যার কেহ,

নাহি আপনার আশ্রয়-গেহ,

তার তরে প্রীতি সমাদর স্নেহ,

রযেছে কোথায় বল ?

( ২ )

একি কার 'পরে কর তুমি রোষ ?  
 কারে কর অভিযোগ ?  
 তোমারি সকল ললাটের দোষ,  
 তোমারি করম-ভোগ ;  
 থাকে যদি বল বাহুতে তোমার,  
 হৃদয়ে সাহস যদি থাকে আর,  
 কর বিস্তৃত নিজ অধিকার,  
 —ছাড়ি ক্রন্দন শোক !

( ৩ )

অনলা রমণী মত গৃহকোণে  
 মাটিতে লুকায়ে মুখ,  
 কাঁদিতে কি লাজ নাহি বাস মনে ?  
 ফাটিয়া যায় না বুক ?  
 এতই অধম, এত হীনবল,  
 পুরুষের হিয়া এতই কোমল ?  
 তোরে দেখে হাসে প্রতিবাসিদল,  
 করে কত কৌতুক ।

( ৪ )

‘আপনার মান আপনার ঠাই,’

তাহাও কি শিখাবার ?

ভীরু কাপুরুষ হেন দেখি নাই,

ধিক্ ধিক্ শতবার !

তোর তরে চোখে ঘুম নাই কার ?

কে সে দিবে ডালি সুখ আপনার ?

স্মরিয়। তোমার কোন্ উপকার

শোধিবে কে ঋণভার ?

( ৫ )

কেন জনমিলি জগতের মাঝে

সার্থী হ'য়ে দীনতার ?

পরের ছুয়ারে ভিক্ষুক-সাজে

কিবা সুখ দাঁড়াবার ?

কঠোর বাক্য নাচ জঘন্য,

কভু তারি সনে মুষ্টি অন্ন,

প্রাপ্য শুধুই ; নাহিক অন্য

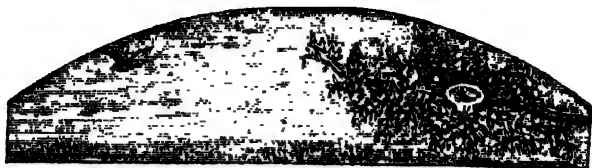
উপায় কি কিছু আর ?

( ৬ )

এর চেয়ে যে রে ! যুড়া কুশল,  
 লক্ষ অধিক বার !  
 সুলভ, সুগম, শান্তি-শীতল,  
 বিস্তৃত কোল তার ।  
 দানদয়াময়ী তারে শঙ্কা কি ?  
 সমাদরে কাছে লইবে সে ডাকি ;  
 লজ্জা ভীৰুতা সব দিবে ঢাকি'  
 অপগ্নে আপনার !

৯৪। আষাঢ় । ১৩০৩ সাল ।



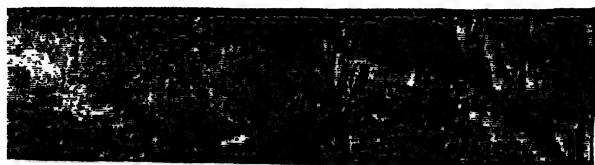


## প্রেম এবং গোলাপ ।

( অনুবাদ )

অতি মনোরমা তথনি গোলাপ,  
 কলিকা-বয়স মখন তার ;  
 উজ্জ্বলতর আশার মূরতি,  
 হলে অবসান আশঙ্কার !  
 সৌরভে ভরা মধুর গোলাপ,  
 ধোয়া সে উবার নীহার-দলে ;  
 প্রেম হয় আরো প্রিয়তর অতি,  
 হলে সুবাসিত আঁখির জলে ।

Scott.



নিদাঘ-মধ্যাহ্নে চাতক পঙ্কী

( ১ )

প্রচণ্ড নিদাঘ দ্বিপ্রহর !

রবি-রশ্মি জ্বালাময়,

অবিবহ্ন অতিশয়,

তপ্ত দেহ, তাপিত অন্তর !

আকাশ-নীলিমা হায় !

পুড়িয়া অঙ্গার প্রায়,

চাহিলে বলসি' যায় চোখ !

অনলের কণা-সম  
বহিতেছে সমীরণ,  
পথে ঘাটে নাহি আর লোক ।

অদূর সরসী-নীরে  
আগ্রীব ডুবায়ে ধীরে  
ভাসি' ভাসি' চলিছে মরাল ;  
তীর-তরুরাজি-শাখে  
নানা পাখী ঝাঁকে ঝাঁকে  
বসিয়া পাতার অন্তরাল ।

তরুতল-সুখ-ছায়  
আরামেতে নিদ্রা যায়,  
রাখাল বালক হেথা হোথা ;  
কুচিৎ বাজায় কেহ  
(অতন্দ্রিত মন, দেহ,)  
মেঠো সুর বাঁশরীতে কোথা !

তাজি শ্যাম শম্প নব  
গো, মেঘ, মহিষ সব  
খুঁজি ফিরে শুশীতল স্থান :

সরসীর স্বচ্ছ জলে  
তৃষাকুল দলে দলে  
কোথাও বা করে স্নান পান ।

এ নিদাঘ-দ্বিপ্রহরে  
কেহ আর নাহি করে  
দ্বিতীয় কামনা শাস্তি বিনা ;  
নাহি কোনো কাজ আর,  
জীব জন্তু সবাকার,  
সৃষ্টি যেন প্রাণশক্তি-হীনা !

( ২ )

সহসা এ কার স্বর  
ভেদিয়া মরম-স্তর  
আকুল করিয়া দিল প্রাণ ?  
“ফটিক্ ফটিক্ জল”  
সুকরুণ সুকোমল  
আকাশ হইতে নামে গান !



করপুট-ছায়ে ঢাকি’  
 দেখি চেয়ে তুলি আঁখি,  
 ক্ষুদ্রকায় চাতকের দল,  
 তুচ্ছ করি তীব্রতর  
 বিষম সে রবি-কর,  
 যাচে, নভ-কাছে মেঘ-জল ।

কঠোর সাধনা তার  
 হেরি লাগে চমৎকার,  
 অবাক্ হইয়া চেয়ে রই ;  
 ভাবি মনে “হায় পাখি !  
 “তোর তৃষা মেটে না কি  
 “আকাশের বারি-বিন্দু বই ?  
 “জনমি ধরার ফ্রোড়ে,  
 “পাখী রে ! কেমন ক’রে  
 “ধরার সলিলে হ’ল স্থণা ?  
 “পুড়িয়া মরিবি, তবু  
 “পান করিবি না কভু  
 “জলদের বৃষ্টি-বারি বিনা ?

“একি এ ভীষণ ঘোর,  
 “হায় রে প্রতিজ্ঞা তোর !  
 “বল্ পাখি ! বল্ শুনি, খুলে ;  
 “কেন বিধি এ কামনা,  
 “একাগ্রতা, এ সাধনা,  
 “দিলে 'ওই ক্ষুদ্র প্রাণ-মূলে ?”

ভাবিতে ভাবিতে কথা,  
 হইলাম নিদ্রাগতা,  
 খোলা বাতায়ন-পাশে শুয়ে ;  
 মনোরম স্নশীতল  
 ছায়াময় গৃহতল,  
 বাহুর উপরে মাথা থুয়ে ।

( ৩ )

স্বপনে উঠিলু জাগি',  
 একটা চাতক পাখী  
 বাতায়নে বসিল আসিয়া ;

সস্তাষি' মানব হেন,  
 শুনিষু, কহিল যেন,  
 “কহি তবে শোন মন দিয়া ।

“বিহঙ্গের বেশ ধরি  
 “ঈশ্বরের অনুচরী,  
 “মোরা সবে জনমি মরতে ;

“দেখায়ে দৃষ্টান্ত স্মীয়,  
 “পারি যদি একটীও  
 “মানবের হৃদয়-পরতে,—  
 “জাগাতে ঈশ্বর-প্রীতি,  
 “বিশ্বাস, মঙ্গল, নীতি,  
 “নীচ সংসারের ধূলি হ'তে ;

“তাহার চরণামৃত-  
 “পানে লালায়িত চিত  
 “লইয়া যাইতে উর্দ্ধপথে !

“একাগ্র সাধন-বলে  
 “কি অসাধ্য ভূমণ্ডলে ?  
 “হের ! চেয়ে দেখ ! নভোপানে ;

“নিবিড় জলদ-মালা  
 “আচ্ছাদি’ তপন-জ্বালা,  
 “আনন্দ সঞ্চার করে প্রাণে !”

এতেক বলিয়া পাখী  
 “ফটি-ইক্ জল” ডাকি’,  
 উড়িল ক্ষুদ্র সে পক্ষপুটে ;  
 গভীর মেঘের স্বরে,  
 বরিষার বর-ঝরে,  
 চকিতে স্বপন গেল টুটে !

১৩০৪ । শ্রাবণ ।



### অপূর্ণতা ।

নিমল আকাশ-তলে  
 অসংখ্য তারকা জ্বলে,  
 ক্ষীণ শশী শোভে তৃতীয়ার !  
 একেলা কুসুম-বনে  
 বসিয়া আপন মনে,  
 চেয়ে চেয়ে দেখি চাবিধার ।  
 সর্বদা অঙ্গে লতিকার  
 চঞ্চল পুলকভার  
 সপথারিয়া সুদক্ষিণ বায়,

ফুটায়ে ফুলের মুখ,  
 শূন্য করি পূর্ণ বুক,  
 সৌরভ মাখিয়া চলি' যায় ।  
 অদৃশ্য লহরী তুলি'  
 আসে যায় ঢেউগুলি,  
 আকুল করিয়া তোলে প্রাণ  
 জল আসে আঁখি-মাঝে,  
 কি ব্যথা পরাণে বাজে !  
 হায় পিক গায় ওকি গান !

আধ আলো, আধ ছায়া,  
 কি এক স্বপন মায়া  
 রচিয়াছে চৌদিকে আমার !  
 রূপসী প্রকৃতি-রাণী  
 মৃদুল মর্ম্মর-বাণী  
 কাণে কাণে কহে বারম্বার !  
 বুঝিনা কো সে কথার  
 কি যে সব অর্থ তার,  
 —হৃদয়ের বেজে ওঠে তার !

যতদূর দৃষ্টি যায়,  
 কেহ নাই, কোথা হায় !  
 —ভিতর বাহির একাকার !  
 এ ভুবন শোভাময়,  
 বার্থ বলি' মনে হয়,  
 অপূর্ণতা চেয়ে দেখি প্রাণে !  
 কোথা সে অর্দ্ধেক আর ?  
 এ অশান্তি হাহাকার,  
 সমাপ্তি লভিবে কোন্ খানে ?

১৩০৪ । আশাঢ়





## অদ্ভুত প্রেম-কাহিনী ( রাধার )

“এখনো তাকে চোখে দেখিনি,  
শুধু বাণী শুনেছি।  
মন প্রাণ যাহা ছিল দিয়ে ফেলেছি।”  
রবীন্দ্রনাথ ।

( ১ )

সখি ! শুধাস্ না বার বার,  
কি নাম আমার মনোদেবতার,  
শুধাস্ না মোরে আর ।  
ইচ্ছমন্ত্ৰ কেহ কি কখনো  
প্রকাশ করিয়া বলে ?



জান না কি সখি ! কাম্য বস্তু  
 বলিলে আর না ফলে ।  
 মনে মনে তাহা জপিবার শুধু,  
 জপি আমি সারাদিন ;  
 মরমের মাঝে প্রকাশিত তাহা,  
 মরমের মাঝে লীন ।  
 সে নামে কত যে অমিয়া মাখানো,  
 সখি লো ! বলিব কি !  
 আশ্বাদে তার, চিরতরে আমি  
 অমর হইয়াছি !

( ২ )

সখি ! কেমন সে রূপ তার !  
 চক্ষ্ম-চক্ষ্মে হেরিনি আজিও  
 ধ্যানে শুধু ধারণার ;  
 হেসো না, পাগল ভাবিও না মনে,  
 কি বুঝিবি তোরা সই !  
 এ কেমনতর ভালবাসা মম ?  
 —আপনি অবাক হই !

( ৩ )

সখি ! ভুলালে কেমন করে !

সে কথা স্মরিতে আগাগোড়া সব,

ভুলে যাই একেবারে !

স্বরগে মরতে রহে সে কোথায় ?

আজিও তা নহি জ্ঞাত ;

অলক্ষ্যে রহি বাঁশরী বাজায়ে

করে শুধু উন্মাদ !

শুধাইয়া ছিনু উদ্দেশে তারে,

একদা আবুল প্রাণে ;—

“কে তুমি দেবতা ? দাসীরে তৃপ্ত

কর পরিচয় দানে ।”

বাঁশরীতে তার এল উত্তর,

জানাইয়া নিজ নাম,

কহিল সে মোরে ;—কি ক’ব স্বজনি !

হরষে বিভল প্রাণ—

এখনো আমার সে কথা স্মরিতে ;

কহিল,—“তোমারি আমি !

আশা মানবের ধাত্রী, পরম করুণাময়ী ।  
 ভবিষ্যৎ দৃশ্যপটে আশার মূরতি ওই—  
 কি মনোমোহন রূপে রহিয়াছে স্ফুটিত !  
 চারিদিকে অন্ধকার,  
 সীমাহীন পারাবার,  
 আশা-আলো শতদল-মাবে তারি প্রস্ফুটিত !  
 ভায় মূৰ্খ নর ! তুমি ঘোর পাপ-তাড়নায়  
 নরকে নিমগ্ন আজি ; ভাবিয়াছ বুঝি তাই,—  
 স্বরগ তোমার কাছে  
 চির তরে লইয়াছে  
 বিদায় !—সন্মুখে দেখ ! আশার সোণার তরী !  
 নির্ভয়ে উঠিয়া ব'স ;—কূলে দাঁড়াইয়া হরি ।

( ৩ )

অয়ি আশা ! বিধাতার অদ্বিতীয় সৃষ্টি তুমি ;  
 তোমার মহিমাপূর্ণ এ জীব-জগত-ভূমি ।  
 মানবের অন্তর্হীন উন্নতির পথমাঝে,  
 প্রধান অবলম্বন তোমা বিনা কেবা আছে ?  
 অনাদি মঙ্গলময় ঈশ্বরের প্রিয় দূত,

মনোবীণা ।

তুমি না সহায় হ'লে  
মানব কিসের বলে  
লভিতে তাঁহার পদ, সাধে তপ অদ্ভুত !  
তোমার অনন্ত যশ, বর্ণিতে কি পারে ভাষা ?  
শোক-তাপ-পাপ-হারী,  
নর নারী সবাকারি—  
দ্বিতীয় জীবন তুমি, অয়ি মধুময়ি আশা !

১৩০৪ শ্রাবণ



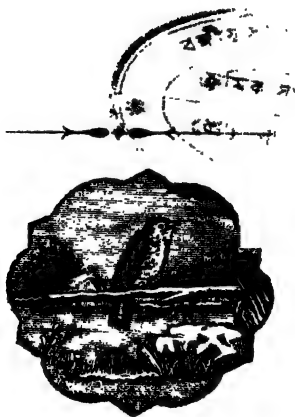


### জোৎস্নার প্রতি ।

আহা !            কি ভূঁই রূপসি ? গঠিত ও তনু  
                       বন্ ব কি স্তম্ভা দিয়া ?  
 যত,                ধরি ধরি করি, না পারি ধরিতে  
                       চাঙিলো মুগধ হিয়া ।  
 যেন,                বিরহীর জুড়ে মিলনের স্মৃতি  
                       বিছানো মধুরতর !  
 যেন,                ঐশ্বর্যের অপন-কুহেলি  
                       দানের নয়ন পর !  
 তোর,              ছায়া-মায়াময়া তনুর, তেমনি  
                       স্বর্ণ-গোলাপ-বিভা,  
 শ্যামা,              প্রকৃতির বৃকে তরঙ্গ তুলি  
                       শোভিছে মধুর কিন' ।

ভরা,                   লাবণ্যে তনু করে টলমল,  
                               গোলাপী নেশায় ভোর !  
 গানি',                কটাক্ষ, মন অলক্ষ্যে চুরি  
                               করা শুধু খেলা তোর !  
 দাঁপি,                সবারে আপন মায়াপাশে, নিজে  
                               দূরে র'স, কাছে থেকে !  
 ওরে !                যাচ'করি ! তোর লীলা বোঝা ভার,  
                               —অবাক হ'য়েছি দেখে !

১৩০৪ । শ্রাবণ ।





### অদৃশ্য মিলন

নীরব নিশীথাকাশে, শারদ চন্দ্রিকা মাথা,  
 উড়িয়া চলিছে দ্রুত, ভাঙা মেঘ লঘুপাখা ।  
 হাসিছে নবমৌ-শশী, নীরবে গভীর হাসি ;  
 অতুল সৌন্দর্য্যময় অনন্ত মহিমারাশি !  
 নীরবে মেঘের পাশে দু একটা তারা জ্বলে,  
 আশা-মাণিকের সম গোপন হৃদয়তলে !  
 বিস্তারি' সহস্র বাত উন্মুক্ত আকাশ-পানে,  
 তুলিয়া উন্নত শির পাদপ মগন ধ্যানে !







৬ মহারাণী স্বর্ণময়ার প্রতি ।

( ১ )

চির-দিন স্বদেশবাসীর

অন্নপূর্ণা মাতা তুমি ছিলে ;

আজি এই অন্নহীন দিনে

তুমি'ও কি তাদের ত্যজিলে ?

তুমি যে পরম দয়াময়ী,

পর-দুঃখে অদীর হৃদয় ;

আদি হ'তে সীমান্ত অবধি

লক্ষ স্বর হাহাকারময়

ওই শোন উঠিছে উচ্ছ্বসি' !

উঠিছে ভেদিয়া নীলাম্বর !

কার প্রাণে বাজিছে বেদনা ?

হেন আছে কে পরার্থপর ?

দীন দেশ, এখনো মোদের

হয়নি নিতান্ত হীনধন ;

সাধিতে ধনের সফলতা

চাই যাহা, বিরল সে মন !

তুমি ছিলে দৃষ্টান্ত একাকী,

তুমিও তো আজিকে চলিলে !

—কর্তব্য সম্পূর্ণ হ'য়ে যায়,

নিয়তির কাল ফুরাইলে !

( ২ )

যাও তুমি ; খেদ তব মনে  
 এক তিল রেখোনা কো আর ;  
 পৃথিবীর নিয়ন্ত অভাব  
 কার সাধ্য আছে যুচাবার !

সম্মুখে স্বরগ-দ্বারে তব  
 দেবতার সঙ্কাস্য বদনে  
 দাঁড়াইয়া ; লইতে তোমারে  
 সমাদরে সে পূত সদনে ।  
 যাও দেবি ! ধন্যা নারীকূলে  
 তুমি, তব লভ যোগ্য স্থান  
 তুমি যাবে,—রক্তিনে ত্রেথায়  
 তব দীনদয়াময়ী নাম !





কবিতা-স্বাক্ষর

ধরণীর তপ্ত দেহ শীতল করিয়া  
 বহিছে মৃদল সুখপরশ বাতাস ;  
 কুন্তলের মুখখানি ফুটাইয়া দিয়া  
 ভাণ্ডার লুটিয়া তার লইয়া সুবাস ।

প্রথমঘোবনা শ্যামা লতা-বধূটার  
 সরম-সদ্বস্ত তনু করি' আলিঙ্গন ;  
 কাউ-শিশুদের ল'য়ে সোহাগে সুধীর  
 দোলায়ে বুকেতে রাখি' করিয়া চুম্বন ।

নীল সিন্ধু-নীরে যেন সোণার কমল,  
 পূর্ণচন্দ্র পূর্বদিকে হাসি' মেলে আঁখি ;  
 রূপের জ্যোতিতে দশ দিক্ বলমল,  
 সহসা আগুন যেন উঠিয়াছে লাগি !—

উদিয়া কখন্ একে একে তারারশি  
 সে আলোক-সর-মাঝে ত্যজে নিজ কায় ;  
 শুধু দু চারিটী, ক্ষীণ গ্লান হাসি হাসি'  
 প্রাণপণে আপনারে ফুটাইতে চায় ।

হোথা আশ্রকুঞ্জ হ'তে ভেসে আসে স্বর  
 অবিশ্রান্ত, মধুময় গীত পাপিয়ার ;  
 নন্দনের একখানি স্বপ্ন মনোহর  
 ধরাপরে রাজ্য আজি করেছে বিস্তার !

কোথা তুমি নন্দনের চির-অধিষ্ঠাত্রি !  
 রুচিরা কবিতা-রাণি ! চির-সুধাময়ি !  
 চরণ-পরশে তব এ মধুর রাত্রি  
 হউক সার্থক ধন্য, এস তুমি অয়ি !

শূণ্য প্রাণে, একা হেথা সারা সন্ধ্যা ধরি’  
 রহিয়াছি বসি ; এস ! স্বর্গ হ’তে নামি’  
 দয়াময়ি ! দাও প্রাণ পরিপূর্ণ করি’  
 করুণা-ধারায় তব ; অনুগত আমি—

নিতান্ত তোমার । কণ্ঠে পারিজাত-হার,  
 মন্দার-মুকুট শিরে, পুষ্পবীণা করে,  
 নীলপদ্ম নেত্রদ্বয় করুণা-আধার,  
 সোণালী আঁচল দোলে হৈম বক্ষ-পরে !

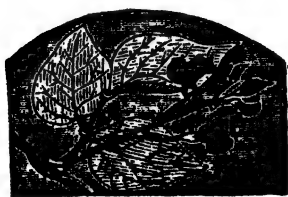
এস তুমি মনোহরে ! এ নিকুঞ্জ-ছায়  
 তোমার সহিত আজি নিভৃত মিলনে  
 স্বর্গস্থখ অনুভব করিব আত্মায় !  
 জাগি’ এ বাসর-রাতি কাটা’ব দুজনে ।

তুলিয়া বীণার তারে মৃদুল বঙ্কার,  
 চম্পক-অঙ্গুলে তব, মিশাইবে সুর  
 ভুবনমোহন চির কণ্ঠের তোমার  
 সাথে তার, মৃদু মৃদু তরল মধুর !

প্রকৃতির স্বপ্নময় এ সৌন্দর্য্য সনে,  
 সে স্বরলহরী মৃদু, বীণার ঝঙ্কার,  
 মধুরে মিশিয়া মম মর্ম্মমাঝে মনে,  
 করিবে অপূর্ব্ব এক মোহের সঞ্চার !

অবশ হইয়া প্রাণ পড়িবে আমার,  
 সমাজ সংসার সব ভুলে যা'ব আমি ;  
 মনে হ'বে এ জগৎ শুধু দৌহাকার,  
 আমি চিরদাস তব, তুমি তাহে রাণী ।

১৩০৪ । আশ্বিন ।





## বর্ষায়

আজ, নব বরিষা-দিন, আকাশে নব ঘন,  
 নব সলিল-ধারা ঢালিছে অম্লুখন ।  
 নবীন-কিশলয়-শ্যামল তরু লতা,  
 নীরবে কুতূহলে সিনানে যেন রতা ।  
 পিয়াসী চিরদিন, চাতক দলে দলে,  
 মিটায় আশা আজি, হরষে মেঘ-জলে ।  
 চমকে মৃদু মৃদু বিজুরী থেকে' থেকে' ;  
 নীরদ গুরু গুরু উঠিছে ডেকে' ডেকে' ।  
 নীল-নীরদ-কোলে শ্বেত বলাকা-সারি,  
 সাগরে ফেন হেন শোভিছে মনোহারী !



সরসী ক্ষীণকায়া, হরষে ঢলঢল,  
 ছল ছল উছলি', চলিছে কল কল ।  
 শৈবাল-দল-মাঝে রূপেতে আলো করা  
 ফুটিয়া শত শত সরোজ মনোহরা ।  
 মরাল বিহরিছে, পুলকে বাঁধি দল,  
 নীরস রবে ভেক বিদরে ধরাতল ।  
 জন-মানব-হীন কানন-পথ-পার  
 শোভিছে মন্দির-শিখর দেবতার ।  
 নবীন-ফুল-ভারে কদমতরু-সারি,  
 সরমে নত যেন সম যুবতী নারী ।—  
 বাতাসে ভেসে আসে সৌরভ মধুর,  
 জাগিছে কত কি যে মনোমাঝে বিধুর !  
 কবি-কাহিনী কত সে কালের পুরাণে,  
 মনে হয় আজো যেন রহিয়াছে জড়ানো !

\* \* \* \*

চক্ষু-পরে যেন স্বপন-আবরণ  
 পড়িছে ধীরে ধীরে কি মল্লৈ মোহন !

\* \* \* \*

যমুনা বলি' মনে হ'তেছে সরসীরে,  
 কেলি-কদম-গৃহ ওই যমুনাতীরে !

দাঁড়ায়ে তলে তার, শ্যাম বাঁশরী করে,  
 উঠিবে বাজি' বাঁশী এখনি ক্ষণ পরে !  
 নারী-সুলভ ভয় ত্যজিয়া অনায়াসে,  
 দেখিব বনপথে রাধিকা চলে আসে ।  
 সমীরে অঞ্চল জয়-নিশান-সম  
 উড়িবে ; যাবে ভিজি' কাঞ্চলী বসন ।  
 নূপুর-শিঞ্জন শুনিয়া দূর হ'তে,  
 আসিবে দ্রুত শ্যাম আগুবাড়ায়ে ল'তে ।

\* \* \* \*

দৃশ্যপট আরো নেহারি শত শত,  
 পূর্ণ কত শোভা বেদনা সুখ কত !—

\* \* \* \*

কেবলি সাধ আজি হ'তেছে মনে মনে,  
 এমনি যাক্ দিন বাস্তবে স্বপনে !

১৩০৩ । আষাঢ় ।



## মৃত্তি ।

তোমার শান্তির কোলে এসেছি জননি গো !  
 চাহিতে একটুখানি স্থান ;  
 (তব) অসংখ্য সন্তান সাথে আমিও এসেছি আজি,  
 পাইতে স্নেহের কণা দান ।  
 (হেথা) নিভৃত নিশ্চিন্তে রহি, করিব বাসনা মনে,  
 জীবনের দিন অবসান ;  
 ক্ষুদ্রতার সীমা কাটি', অনন্তের সাথে মোর  
 বিলীন করিয়া দিব প্রাণ ।

আসিবে না এতদূরে ভাসিয়া আর সে ক্রুর  
 সংসারের বিষময় বায় ;  
 সিদ্ধু ব্যবধান মাঝে ; ও পারের কোলাহল  
 কাণে আর শোণা নাহি যায় ।  
 কিসের মমতা ? হায় ! আছে কিগো সংসারের  
 কোনখানে একটু হৃদয় ?  
 জীবের শোণিতপায়ী রাক্ষসী-প্রতিমা সে তো ;  
 পরাণ তাহার স্বার্থময় ।  
 ছলে বলে সকলের সর্বস্ব হরণ করা,  
 এই শুধু উদ্দেশ্য তাহার ;  
 প্রশমিত কোন কালে কভু নহে হইবার,  
 বহি সে দারুণ আকাঙ্ক্ষার !  
 ‘দাও দাও’ সদা তার শুধু এই কথা মুখে,  
 এক তিল নাহিক বিরাম ;  
 বলি না এমন কথা, কখনো সে নাহি দেয়  
 গ্রহণ করিয়া প্রতিদান ।—  
 মথিয়া জীবন-সিদ্ধু, গ্রহণ করিয়া স্বধা,  
 পরিপূর্ণ করে হলাহলে ;  
 দেবতা-মন্দির ভাঙি, গড়ে সে শ্মশান, নিজ  
 বিলাস-প্রাসাদ কুতূহলে !

ক্ষেত্রের উর্বরা নাশি', কঠিন নীরস বন্ধ—

মরুভূমে, করে পরিণত ;

ঘোর অত্যাচারে তার, জীবের হৃদয় হ'তে

নির্বাসিত সুপ্রবৃত্তি যত ।

অভাব, অশান্তি, শুধু, মেলিয়া সহস্র জিহ্বা,

মানবেরে সদা গ্রাস করে ;

নরক কোথায় আর ? নিত্য অভিনয় তার

হইতেছে চক্ষের উপরে !

নির্দয় পাষাণী সেই, কি কুহক-মন্ত্র-বলে,

সৃষ্টি নাশ করে বিধাতার !

পড়িলে বারেক ধরা, নিষ্কৃতি নাহিক হুয়া,

ভীষণ কবল হ'তে তার ।

দুর্লভ মানব হেন, তার প্রলোভন-ফাঁদে

অলিত হয়নি যার পদ ;

একটী দিনেরো তরে, সকলেরি, তার কাছে

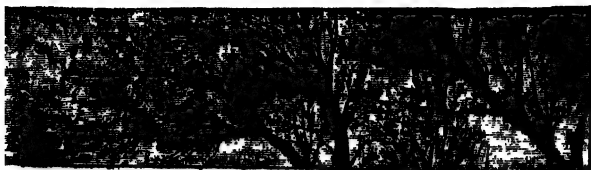
লিখে দিতে হয় দাস্য-খত ।

(তবে) হুয়ায় সে লভে মুক্তি, সংগ্রামে জিনিয়া তারে,

আছে যার হৃদয়ের বল ;

নহিলে দাসত্ব চির, জীবের জনম ধরি’  
ললাটের লিখন কেবল !

(আজি) ফেলেছি ভাঙিয়া আমি, শত জনমের মম  
অধীনতা-শৃঙ্খলের ভার ;  
আজি আর নিয়ামক প্রভু নহে সে আমার,  
আজি আমি দাস নহি তার !  
পেয়েছি ফিরিয়া আজি, হারাণো সে স্বাধীনতা,  
উদার বিমুক্ত বুকে তব !  
আজিকে তোমার ক্রোড়ে, অনন্ত বিশ্বের মানে,  
জন্মিনু জীবনে অভিনব !  
(তব) যথা রবি, শশী, তারা, কুসুম, সলিল, তরু,  
(এবে) আমিও তাদেরি একজন ;  
হইব তাদেরি মত নিখিলের আপনার,  
করি’ ত্রুত নিকাম সাধন !



## মুম্বুর কাহিনী

( ১ )

ওগো ! তুমি কি করিবে মনে চপল বলিয়া ?  
 দোষ,                      ক্ষমিও আমার ;  
                                 বিপুল-আবেগ-ভরা এ প্রেমের গতি,  
                                 পারি না রোধিতে আমি আর ;  
 আজি,                      নিকটে তোমার ।  
 সে যে,                      গিরি-নিব্বরিণী সম চাহে উৎসরিতে,  
 ভাঙি',                      সরম-পায়াণ-অবরোধ ;

সে যে, চাহে ছুটে গিয়ে তব চরণে লুটিতে,  
 না মানে নিষেধ উপরোধ ।  
 সে তো, চাহে না—চাহে না প্রতিশোধ ।  
 শুধু, চাহে সে দেখাতে একবার ;  
 মরমের কোনখানটীতে  
 রচিয়াছে আসন তোমার !

ওগো ! দাঁড়াও ক্ষণেক তুমি নিকটে আমার,  
 আমি আজি দিব প্রাণ খুলে ;  
 মোর, সঞ্চিত মাণিকগুলি চরণে তোমার,  
 অঞ্জলি ভরিয়া দিব তুলে ।  
 তুমি, না হয় ফেলিয়া দিও উপল ভাবিয়া ;  
 তুমি, না হয় ফিরিয়া নাহি চেও ;  
 তুমি, না হয় লইয়া পূজা, কঠিন পরাণে  
 হৃদয় দলিয়া চলে যেও ।  
 তবু, করিও না আমার এ প্রেমে অবিশ্বাস ;  
 নহে ইহা বিশ্বাসের কথা ;  
 ক্ষুদ্র জবা, চেয়ে থাকে সেও রবি-মুখ  
 নলিনী কি সূর্য্যমুখী যথা ।



আজ,            আনন্দ-মদিরা-ঘোরে বিবশ হৃদয়,  
 বুঝি,            প্রাণ-গ্রস্থি পড়ে শিথিলিয়া ;  
 আর,            পারি না রাখিতে স্থির, তমু আপনার ;  
 ধীরে,            নেত্রপদ্ম আসে নিমীলিয়া ।  
 চিরদিন যেই সাধ পুষেছিলু মনে মনে,  
                  আজি পূর্ণ সে সাধ আমার !  
 কৃতার্থ জীবন ; এবে সুখে উত্তরিব  
                  সম্মুখীন মৃত্যু-পারাবার ।

( ২ )

তবে,            শোন গো ! প্রথম আজি কাহিনী আমার,  
 আজি,            জীবনের মোর শেষ দিনে ;  
 তবে,            জনমের মত আজি প্রাণের রাগিণী  
 শেষ,            ধ্বনিয়া উঠুক মনোবীণে !

“ছিল না তখন পরিচয় বেশি,  
                  জানিতাম নাকো নাম ;  
 শুধু সুকরুণ সুর একখানি,  
 শুধু প্রাণভরা দুটি গীতবাণী,  
                  পরশিয়া ছিল প্রাণ ।

“সেই গীতরবে মোর ধ্বনিয়া উঠিত হিয়া !  
 দেখিতাম কি যে ছবি সেই সুরমাঝে গিয়া ।  
 সুশুভ্র মুখানি-মাঝে আয়ত নয়ন দুটি,  
 কি করুণা-মাখা সে যে মানসে উঠিত ফুটি’ !  
 শৈশবের খেলাঘরে, সে অক্ষুট পরিচয়,  
 আজিও হৃদয়-গ্রন্থে লেখা আছে সমুদয় ।

“তার পর নব জীবনে জাগিনু ;  
 দেখিলাম চারিভিত—  
 আলো আর বাঁশী হাসি আর গানে  
 ফুলে ফুলে পূর্ণিত !  
 নিমেষের তরে হ’নু দিশাহারা ;  
 নয়নে লাগিল ঘোর !  
 নিমেষের তরে বাঁধিনু পরাণে—  
 সে এক ভুলের ডোর !  
 মেঘের আড়ালে নিমেষের তরে  
 লুকায় যে শশধর,  
 তটিনীর বুক করিতে কেবল  
 দ্বিগুণ উজ্জ্বলতর ।

“ভেঙে গেল ভুল, দেখিছু চাহিয়া মরম-মন্দির-মাঝে  
 অতুল প্রভায় উজলিয়া দিক্, এ কোন্ দেবতা রাজে !  
 অরুণের মত বরণ তাহার, কিরণ-কিরীট মাথে,  
 সারা নিখিলের হিয়া দিয়া গড়া, মায়া-বীণাখানি হাতে ।  
 তার সে মোহিনী রাগিণীর সুরে, চিনিছু নূতন ক’রে,  
 আমারি সে প্রিয় চির পুরাতনে, আমারি সে মনচোরে

“তার পর গেছে কাটি’ এ জীবন,  
 পূজায় সে দেবতার ;  
 ছিলনাকো কিছু স্থখ সাধ আশা  
 বাহিরেতে তার আর !  
 স্বপনের দেশে করিতাম বাস,  
 কল্পনা সহচরী ;—  
 মায়াবলে কত নূতন জগৎ  
 তুলিতাম গড়ি’ গড়ি’ !—  
 তোমাতে সে নব জগতের মাঝে  
 করিতাম রাণী, স্থখে ;—  
 রাজকররূপে সরবস্ব মম,  
 সঁপিলাম পদযুগে !

তুমি আর আমি, আর কেহ নাই  
 সে জগৎ-মাঝখানে ;  
 দুই নিয়ে এক হ'ত চরাচর ;  
 কি মিলন প্রাণে প্রাণে !  
 কত শত বেশে সাজাতাম তোমা',  
 মনের মতন করি' ;  
 নিমেষে নিমেষে নব নব রূপ  
 হেরিতাম প্রাণ ভরি' !  
 কত মধুময় অভিনয়, আমি  
 করিতাম তব সাথে ;—  
 সে সব কাহিনী মনে হ'লে, আজো  
 জল আসে আঁখিপাতে !  
 হায় গো ! সে সব, ভাষায় কখনো  
 প্রকাশ কি হ'তে পারে ?  
 ভাবের নিকটে এইখানে ভাষা  
 হার মানে একেবারে !

\* \* \* \*

“এই শুধু বড় সাধ ছিল মনে, চেয়েছিছু বর আমি,  
‘জান তুমি সব প্রভু ভগবান ! ওহে অস্তুর্যামি !  
জীবন মরণ ঢালা এ আমার পূজা, প্রেম-দেবতার,  
বুথায় কেবলি নাহি হয় যদি, এই দিও ফল তার,  
মরণের কোলে ঘুমাবার আগে, সে যেন জানিতে পারে,  
নিখিলের মাঝে সব চেয়ে বড়, দেখেছিছু আমি তারে ।

“আর বেশি কথা নাই বলিবার,  
সময়ো ফুরায়ে এল ;  
শুধু একবার সুধাই তোমারে,  
বল দেবি ! বল, বল,  
সাধের সে মম মনোগয় পূজা, প্রাণময় উপহার,  
স্বপনেও কি গো ! আসে নাই কভু অনুভবে দেবতার ?”



## আর একবার

আবার বরষ পরে  
 এসেছি পাথেয় তরে ;  
 —পথের সম্মল ;  
 বাহা কিছু দিয়াছিলে,  
 খুঁজে আর নাহি মিলে ;  
 -হারায়েছে সবি কোথা', হৃদয় চঞ্চল ।

মনে সে উৎসাহ নাই,  
 শরীরে সে নাই বল ;  
 অধরে সে হাসি নাই,  
 চোখে নাই অশ্রুজল !

ভেঙেছে প্রাণের বীণ,  
 ছিঁড়ে গেছে তারগুলি ;  
 গীত গান সমাপন,  
 গেছি সুর তান ভুলি ।

ভাঙা বৃকে, শুষ্ক হিয়ে,  
 আবার এসেছি কাছে ;  
 দাও দেব ! আরবার,  
 যা' তোমার দিতে আছে ।

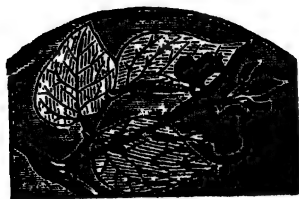
আবার নূতন ক'রে  
 এ যাত্রা চলিতে পাথে,  
 দেখি পারি কি না পারি,  
 শেষবার ;—বিধিমতে !

বাঁধিব আবার প্রাণ,  
 নব জীবনের গান—  
 গাহিব আবার একবার ;  
 নূতন রাগিণী ভাঁজি',  
 ধরিব আবার আজি  
 নব সুর ;—জোড়া পুন দিয়ে ভাঙা তার ।

এ যাত্রা বিফল হ'লে,  
 আর কিছু চাহিব না ;  
 আর আসিব না কাছে,  
 আর আশা রাখিব না ।

অনন্ত মৃত্যুর করে,  
 দিব সমর্পিয়া মোরে,  
 অনন্ত সমাধি বুকে লভিব বিরাম ;  
 অনন্ত-আঁধার-গর্ভে লুকাইব নাম !

১৩০৩।







স্বদেশ—স্বদেশবাসী ।

আর কতদিন কাঁদিয়া কাটাবি ?  
 দুখিনী মোদের মা !  
 এত ছেলে মেয়ে, আমরা কি সবে,  
 মানুষ হইব না ?  
 বিফলে কি শুধু দিয়াছিলি ঠাই,  
 গর্ভে ও আপনার ?  
 তোর সম্ভান হ'য়ে, কি গলায়  
 গাঁথিব অযশ-হার ?  
 তোমারি দত্ত এ দেহ জীবন,  
 বড় কি তোমার চেয়ে ?

নাহি পারি দিতে, তোমার জন্ম  
 একটীও ছেলে মেয়ে !  
 আপন বক্ষ নিভাড়ি' জননি !  
 পালিছ যে চিরদিন ;  
 একটী বিন্দু শোণিত দিয়াও,  
 শোধিব না তার ঋণ ?  
 “ধিক্ ! ধিক্ ! শত” জগত জুড়িয়া  
 সকলে মোদের বলে ;  
 কেন না জননি ! জনমমাত্রে  
 ডুবালি সাগরজলে ?  
 তা'হলে তোমায়, “কাপুরুষ-মাতা”  
 শুনিতে হ'ত না বাণী ;  
 হইতে হ'ত না ভিখারিণী আজি,  
 হইয়া রাজার রাণী !

কোথায় আজি সে সন্ততি তোর ?  
 জগতে অজেয় নাম !  
 অতীতের মহাকালের গর্ভে,—  
 করে তারা বিশ্রাম !

দেখিছে কি সেথা হইতে তাহারা,  
 তুলিয়া করুণ আঁখি ?  
 তাদের সাধের জন্মভূমির  
 হীনতার নাই বাকি !  
 বরিষে কি তারা শিরে আমাদের  
 অভিশাপ নিদারুণ ?  
 ঘরে ঘরে তাই উঠে হাহাকার,  
 লেগেছে ভীষণাশুন !

এ দেখেও মোরা নিশ্চেষ্ট আছি,  
 অভাগা স্বদেশবাসী !  
 শুধু,—অদৃষ্টে গালি পাড়ি শতমুখে,  
 কাঁদি শুধু ঘরে বসি' !

“নয়নের জল চাহ যত ফোঁটা,  
 অনায়াসে দিতে পারি ;  
 হতাশের গান, পারি,—যদি বল  
 রচিবারে,—তুই চারি ।

তা'তে যদি তব দুর্গতি দূর  
 না হয়,—নাচার তবে" ।  
 জেনো মা জননি ! সন্তান তব  
 এমনি অসার সবে ।  
 বুক-ভরা ভয়, নির্বীৰ্য্য দেহ,  
 বিদ্রোহ-পোরা মন ;  
 ভায়ে ভায়ে হায় ! নাহিক যাহার  
 বিশ্বাসের বন্ধন ;  
 সে জাতির কাছে, এর বেশি আর  
 কি আশা করিবে মা ?  
 মিছে সন্তান আমরা তোমার,  
 —কোন কাজে লাগিনু না !

\*

\*

\*

কে দিবে মোদের মৃত এ জীবনে  
 অমৃত ছিটাইয়া ?  
 অনুপ্রাণিত করিবে মোদের,  
 আপনার প্রাণ দিয়া !

ভীৰু আমাদের, কম্পিত কর  
 দৃঢ় করি ধরি বলে,  
 কর্তব্য-পথে কে যা'বে লইয়া ?  
 কে আছে ভূমণ্ডলে ?

কেহ নাহি নেতা পথদর্শক,  
 'সকলে আপনা বড় ;  
 শত জনে বাধা দেয়,—একজন  
 হইলে অগ্রসর ।  
 সকলেই হয় ! বিভিন্ন পথ,  
 বিভিন্ন মত ল'য়ে,  
 করে কতরূপ গরিমা প্রকাশ,  
 নিজেরে শ্রেষ্ঠ ক'য়ে ।

হায় ! সে পন্থা কত যে জটিল,  
 ভঙ্গুর কত,—মত !  
 নিমেষে জনমে, নিমেষে মিলায়,  
 সলিল-বিশ্ববৎ !

১৩০৪ । অগ্রহায়ণ ।





ভগ্ন হৃদয় ।

না পাতিতে সংসারের খেলা,  
 দয়াময় ! যদি ভেঙে দিলে ;  
 না পড়িতে প্রাণেতে বাঁধন  
 মায়া-ডোর যদি গো ছিঁড়িলে ;  
 না বুঝিতে জগতের গতি  
 “সব গতি” যদি পূরাইলে ;  
 তবে কেন বুঝিনাকো হায় !  
 এখনও সংসারে রাখিলে !

( আজো ) কি আশা রয়েছে সংসারেতে ?  
 নিরাশা রয়েছে কিসেরি বা ?  
 লক্ষ্যহীন জীবন-তরণী,  
 ঘুরে ঘুরে মরে নিশি দিবা !

কি মহান্ বাসনা তোমার  
 এখনো রয়েছে অপূরণ ?  
 একা র'য়ে সহস্রের মাঝে,  
 কোন কার্য্য করিব সাধন ?

কতটুকু রয়েছে ক্ষমতা ?  
 অজয় হৃদয় আজো হয় !  
 সংসারের ঘায়ে সে এখনো,  
 শতধা হইতে যেন চায় !!

সংসার সে নিশ্চয় নিষ্ঠুর !  
 আজি আমি কেহ নহি তার ;  
 অবজ্ঞা-ভরা সে মুখ হেরি'  
 ( তবে ) প্রাণ কেন কাঁদে গো আমার ?

চিঁতা-শয্যা সম্মুখে যাহার,  
 সে কি করে রবি-করে ভয় ?  
 সংসারের শত বজ্রাঘাতে ~~বজ্রাঘাতে~~ বজ্রাঘাতে  
 ভাঙা বুক ভাঙিবার নয় !

তবুও কেন গো ভয়ে মরি ?  
 আপনারে হয় অবিশ্বাস ;  
 আজিও কি হৃদয়ের কোণে,  
 লুকানো রয়েছে কোন আশ ?

আপনার জনকে যে হায় !  
 নারিল করিতে আপনার !  
 তার কি এখনো আছে সাধ,  
 পরকে আপন করিবার ?

মনে আসে সুখ-স্বপ্ন প্রায়,  
 জীবনের সেই এক দিন !  
 সন্তঃ-স্ফুট বাসনা-মুকুল,  
 হৃদয়ের উচ্ছ্বাস নবীন ।



সে সব কাহিনী মনে হ'লে,  
 অবাক হইয়া আজি যাই ;  
 “সত্য এ কি সেই আমি আছি”,  
 আপনারে আপনি শুধাই !

আমারি কি, আমারি কি হয় !  
 দীনহীন এ মলিন সাজ ?  
 ( কেন ছাই আসে চোখে জল ? )  
 ( মুছাবার কে আছে গো আজ ? )

\*

\*

\*

অতীতের সে সুখ-কাহিনী,  
 মনে আজ করি একবার ;  
 এ কি তব নিয়ম প্রভু গো !  
 যায় যাহা, ফেরে না তা' আর !

যে যে ভুল রহিয়া গিয়াছে  
সে সব শোধন করিবার  
পেতাম প্রয়াস প্রাণপণে ;  
আহা যদি হ'ত ফিরিবার !

হায় ! এ কি ক্ষীণদৃষ্টি নর !  
ভুল যবে থাকে বর্তমান,  
( সত্যের মোহন ছদ্মবেশে ; )  
পায় নাকো তখন সন্ধান !

তার পর জনম ধরিয়া,  
চিরদিন শুধু হাহাকার !  
বৃথা শোক অমা-রজনীতে,  
হেরিয়া অভাব পূর্ণিয়ার !

‘বৃথা’ তাহা বুঝেও বোঝে না,  
কি অদ্ভুত মানবের মন !  
শৈশবে মায়ের কোল হ'তে,  
পোষে প্রাণে বৃথা আকিঞ্চন !

ফুটে তারা, উঠে চাঁদ নভে,  
 ভাবি' মনে খেলাবার সাথী,  
 ডাকে শিশু,—“আয় কাছে আয়,”  
 ধরিবারে যায় হাত পাতি !

বয়সের সাথে মানবের,  
 ছুরাশারো বাড়ে পরিমাণ !  
 ছাড়াইয়া জীবনের সঁামা,  
 মরণেরো উদ্ধে তার স্থান !!

১৩০৩।



এই ভিক্ষা চাহি দয়াময় ।

প্রভু গো ! চেতনময় রূপে  
 রহ সদা হৃদয়ে আমার !  
 আর যেন পারে না পশিতে  
 চন্দ্রবেশে পাপ দুরাচার !  
 এই ভিক্ষা চাহি দয়াময় !

আর যেন শ্রোতের মুখেতে  
 তৃণ হেন ভেসে নাহি যাই !  
 নীরব নিশ্চেষ্ট নাহি থাকি,  
 অদৃষ্টির মানিয়া দোহাই !  
 প্রব তারা ! তোমার চরণে,  
 স্থির লক্ষ্য যেন না হারাই !  
 এই ভিক্ষা চাহি দয়াময় !



## লক্ষ্যহার

বিশাল ভবের মাঝে,  
 নিতান্ত একাকী সাজে,  
 চারিদিকে চাই ;  
 যেন এ বিস্তীর্ণ মরু,  
 একটী বিরাম-তরু  
 নাই, কোথা নাই !

অসংখ্য এ জনগণ,  
 উত্তপ্ত বালুকা সম ;  
 কাতর পরশে ;

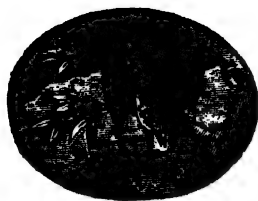
উপেক্ষিত দৃষ্টি শত,  
সহস্র রশ্মির মত  
অনল বরষে !

এ অগ্নিকুণ্ডের তলে  
গিয়াছে সকল জ্বলে,  
হৃদি, প্রাণ, মন ;  
আর মোর কিছু নাই,  
শুধু ছাই,—শুধু ছাই,  
বলিতে আপন !

নিঃপ্রাণ নয়নদ্বয়,  
চরণ অবশময়,  
সংশয় চিতে ;  
ছিল লক্ষ্য, হারায়েছি,  
যেতে, কোথা যাইতেছি,  
পারি না বলিতে

কক্ষভ্রষ্ট গ্রহ সম,  
 স্রোতোমুখে তৃণোপম,  
 তবু চলে যাই ;  
 কে জানে কোথায় যা'ব ?  
 কূল পা'ব, কি না পা'ব ?  
 ভাবি মনে তাই !

১৩০৪।





### যবনিকা ক্ষেপণ

দাও ওই বিষ-পাত্র ! যত তীব্র হো'ক,  
 আগ্রহে আনন্দে আমি করিব গো ! পান ;  
 রো'ক তাহে যত তাপ, হাহাকার, শোক,  
 বরিব সে মরণেরে, বিনিময়ে প্রাণ ।  
 —উদাস, বিষাদ, শূন্য, অবসাদময়,  
 জীবন ; সে শুধু ভার, আর কিছু নয় ।

চারিদিকে এত আলো, এত হাসি, গান,  
 এত শোভা, এত প্রেম, ফুটে ওঠে হায় !  
 তার মাঝে একা কি রে ! ল'য়ে শূন্য প্রাণ,  
 নিরাশার মুখ চেয়ে বেঁচে থাকা যায় ?



—কে বলে প্রকৃতি ! হিয়া স্নেহময় তোর ?  
দেখি নাই হেন আর নির্দয় কঠোর !

তুই যদি স্নেহময়ী ; তবে কেন বল,—  
স্নেহের সস্তান তোর হারায় যখন  
চির-জীবনের তরে সৌভাগ্য সকল,  
কেন না নয়নে তার নিবা'স্ তখন  
যত তোর শোভারাশি ? হায় ! কেন তারে  
তখনো সাস্তুনা-বাক্যে চা'স্ ভুলাবারে !

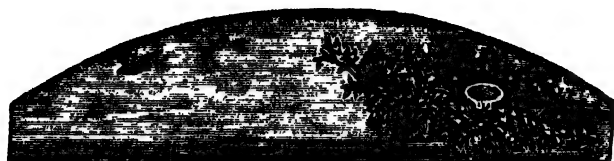
যেখানে রয়েছে যত কাননে, গুহায়,  
অঙ্ককাররাশি তোর ; কেন মা ! তখন  
না ঢালিয়া দিস্ তার নয়নেতে হায় !—  
যুমের মতন ? টানি' কোলে নিরঞ্জন ।  
কেন না ফেলিয়া দিস্ জগতের পরে  
চির-যবনিকা মা গো ! হায় ! তার তরে !



দাও ওই বিষ-পাত্র তুলি' করে মোর,  
 আগ্রহে আনন্দে আমি করিব গো ! পান !  
 শত আঁখি বলসিত এ আলোকে ঘোর,  
 সঙ্কুচিত প্রাণ মম ! লাজে ম্রিয়মাণ !  
 —জীবনের অভিশাপ ! জীবন এ নয় !  
 দাও ; আজ করি তার শেষ অভিনয় !

প্রকৃতি রে ! তোর বুকে পেনু না আশ্রয় !  
 যাই আমি নিজে তার করিগে সন্ধান ;  
 কোথায় সে রাজ্য, চির-অন্ধকারময় ।  
 পাই যদি দেখা তার বিনিময়ে প্রাণ !  
 —যেখানে নির্ভয়ে আমি লুকাব আগায় ।  
 —নহি হেথাকার কেহ ; র'ব না হেথায় !

১৪ই আশ্বিন । ১৩০৪ ।



লও লও সবি লও ।

লও, লও, সবি লও ; নিয়েছ যখন নাথ !  
 এ জীবনে ছিল মম যত সুখ, আশা, সাধ !  
 স্মৃতিস্ন কৃপাণ ধরি'  
 কাট খণ্ড খণ্ড করি'  
 হৃদি-পিণ্ড এ আমার ; খোঁজ তার পাত পাত,  
 কোথা যদি কিছু আজো থাকে সে ভাণ্ডার-জাত

লও, লও, সবি লও ; নিয়েছ তো সবি হায় !  
 এ দন্ধ জীবনে মোর আছে আর কি কোথায় ?

অপার শাস্তিতে ভরা  
কোথা' সে সোণার ধরা ?  
কোথা সে মিলন মহা, চরাচরে একতায় ?  
প্রাণের মন্দির মম চূর্ণ আজি শতধায় !

গড়িয়া আপন হাতে আদর্শ দেবতা মম,  
কত সাধে কত যত্নে করেছিলু সংস্থাপন ;  
প্রাণের কুসুমগুলি  
বাছিয়া বাছিয়া তুলি',  
পূজিতাম ; সে চরণে করিতাম সমর্পণ ।  
হরষ-উচ্ছ্বাসে সদা পূর্ণ ছিল প্রাণ মন !—

দেখ আজি দেখ চেয়ে ওই সে দেবতা মোর,  
আঁপার শ্মশান-মাঝে সমাধি-নিদ্রায় ভোর !  
দেবতারি সাথে মম  
প্রাণের সে পুষ্পবন  
অস্তহিত ; ছিঁড়িয়াছে মরম-বীণার ডোর ।  
এবে শুধু চিরসাথী হাহাকার আঁখি-লোর !

আর আছে, আছে আজো সুখের স্বপন সম,  
 স্মৃতি তার, দক্ষ প্রাণে জুড়াবার স্থান মম ;  
 আজো তারি তরে তাই  
 মাঝে মাঝে ভুলে যাই,  
 ‘ত্রিভুবনে হতভাগ্য নাই হেন কোন জন !’  
 বড় ভালবাসি তারে, সে আমার প্রিয়তম ।

লহ তাও ; লবে যদি, প্রাণের গোপন-ঘরে  
 যেথা সে রয়েছে জেগে শোণিতের স্তরে স্তরে,  
 স্তীর্ণ কৃপাণ-ধারে  
 খণ্ড খণ্ড কর তারে,  
 পাষাণের যবনিকা ঢেকে ফেল তদুপরে ;  
 দাঁও, তাহা দিবে যদি ধ্বংস করি চির তরে !



কিন্তু সে যে মিশে গেছে জীবনের সাথে সাথে !

যে মালা রয়েছে বাঁধা দুজনার হাতে হাতে,

সে যে প্রাণ, দুজনার !

সে কি কভু ছিঁড়িবার ?

অবিচ্ছেদে চির-গাঁথা, এ জনমে দুজনাতে ;

—এ জন্মের শেষ তবে কর কৃপা দৃষ্টিপাতে !

কার্তিক । ১৩০৪ ।





## স্বার্থ ও নিঃস্বার্থ

অর্থহীন কথা ।

“নিষ্কাম নিঃস্বার্থ ভাব”, বোলো না কো আর-  
 অপার্থিব কথাগুলো । হ’য়েছে বিলীন  
 রঞ্জি’ নেত্রে অঞ্জনের রেখা কল্পনার  
 কবিতার স্বপ্ন-রাজ্যে ভ্রমণের দিন ।  
 লভিরাছি আমি এবে নিশ্চয় চেন ;  
 চিনিয়াছি কারে বলে সত্য আর ভুল ;  
 বাস্তব রাজ্যের এবে আমি একজন ;  
 জীবন-তরীর মুখে সংসারের কুল ।

“নিকাম নিঃস্বার্থ ভাব”, অর্থহীন কথা  
সংসারের অভিধানে রয়েছে নিহিত ।  
“মস্তকহীনের হায় ! মস্তকের ব্যথা” !  
প্রলাপ শুধুই ইহা, অতি অবিহিত ।  
স্বার্থ হ’তে দিলে বাদ জগত সংসার,  
এক মুটা ভস্ম শুধু বাকি থাকে সার !

২

### বিনিময় ।

এ ভবের হাটে মোরা ব্যাপারী সবাই ;  
সকলেরি আছে নিজ স্বার্থের সম্বল ।  
পরস্পর বিনিময় করিয়া তাহাই,  
কেহ লাভ করি, কারো ক্ষতিই কেবল ।  
ভক্তি, স্নেহ, দয়া, পুণ্য, বন্ধুত্ব, প্রণয়,  
স্বার্থশূন্য নহে কিছু ; হউক না যত  
পবিত্র, বিস্তৃত, গাঢ়, মধুরতাময় ।



বল দেখি সত্য কথা, আমার শপথ ;  
 বন্ধু তুমি । আমি যদি তব নাই দিয়া  
 বন্ধুত্বের প্রতিদান, ভুলি' উপকার  
 অবিশ্বাস-ছুরী দিই বুকে বসাইয়া ;  
 হউক হৃদয় তব সহস্র উদার,  
 বাজে নাকি মর্মে ব্যথা তরে তিলেকের ?  
 পাষণ্ডের ধর্ম কভু নহে মানবের !

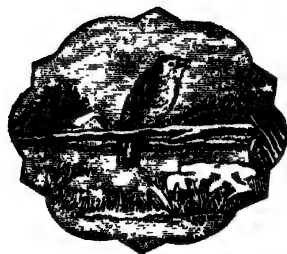
## ৩

সম্মান ।

হে ধার্মিক ! লইও না দোষ এ কথার,  
 “স্বার্থ চিরকাল ধরি’ ধর্ম মানবের ।”  
 স্বার্থ নহে হেয়, নহে কভু অবজ্ঞার,  
 স্বার্থ নহে একরূপ, কত রকমের ।  
 ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, মূলে সবাকারি  
 স্বার্থপরতার বীজ আছে বিচ্যমান ।  
 ‘আত্মস্থ চরিতার্থ’,—উদ্দেশে ইহারি  
 জ্ঞানী, মূর্থ, ধনী, দীন, ফেরে অবিরাম ।

কাহারো সঙ্কীর্ণ দৃষ্টি ;—শুধু প্রসারিত  
 সীমাবদ্ধ আমাদের এ মর ধরায় ।  
 কারো বা বৃহৎ দৃষ্টি ; মুক্ত, অব্যাহত  
 কাছে তার পরলোক-দ্বার । এই হায় !  
 ভেদ শুধু ! বৃহত্তরে করিতে সম্মান,  
 কল্পিত উপাধি, করা আমাদেরি দান !

১৩০৪ । অগ্রহায়ণ ।



## বালিকা ও বিহঙ্গম

( ইংরাজীর অনুকরণে )

( ১ )

“আয় রে বিহঙ্গি ও ! আয় রে কাছে !  
 রেখেছি তোর তরে  
 কত যতন ভরে  
 কুসুম-শেষ পাতি, সোণার খাচে !

“তুলিয়া ননোমত  
 রসাল ফল কত  
 কানন ঢুঁড়ে ঢুঁড়ে এনেছি নিজে ।  
 সোণার বাটী ভ’রে  
 রেখেছি থরে থরে,  
 স্তরসে ভরা ভরা শিশিরে ভিজে ।”

( ২ )

“বাধিত আমি, তব করুণা লাগি ।

তবুও শোন অয়ি—

বালিকা স্নেহময়ি !

স্বাধীন প্রাণ আমি বনের পাখী ।

“ভাল যে বাসি আমি

ছোট সে নীড়খানি,

স্বাধীন প্রকৃতির কোলের কাছে ।

স্বাধীন, খোলা বায়

খেলিতে মন চায়,

উধাও হ’য়ে উড়ে গগন-মাবে ।”

( ৩ )

“আয় রে পাখি ! কাছে আয় রে আয়

শুকানো খড় পাতা

দিয়া সে নীড় গাঁথা

এ খাঁচা চেয়ে ভাল এত কি হয় ?

আমি যে প্রাণ ভ'রে  
 ভাল রে বাসি তোরে,  
 ভোলে না তায়, তোর স্বাধীন প্রাণ ?  
 হবি রে সাথী মোর,  
 বনের খেলা তোর  
 শিখাবি মোরে ; তোর শিখাবি গান ।”

( ৪ )

“ঋঁচার নামে হিয়া উঠে তরাসি’ !  
 ভাল কি বাসে কেহ  
 হায় রে ! কারাগেহ ?  
 পরে কি সাথে কেহ গলায় ফাঁসি ?

“দিয়া কঠিন শিক  
 ঘেরা সে চারিদিক,  
 আসে না বায়ু ভালো, আসে না আলো ।  
 কোথায় খেলিবার  
 খোলা গগন তার ?  
 কোথায় কাননের শোভা সে কালো ?”

( ৫ )

“আয় রে কাছে মোর আয় রে পাখি !

বন-স্বপন তোর

এসেছে হ’য়ে ভোর,

গগন পানে দেখ্ চাহিয়া আঁখি ।

“লইয়া দল বল

নবীন জলধর

নব-বরিষা-কালে জমিছে আসি’

বরষি’ অবিরল

অচিরে নভঃস্থল

করিবে একাকার, ফেলিবে গ্রাসি’ ।

“ডুবিবে রবি, শশী; নিভিবে জ্যোতিঃ ।

দিবস হবে রাত্টি,

বহিবে বায়ু মাতি,

কাঁপিবে ভয়ে তার প্রকৃতি সতী ।

“ভিজা সে ভাঙা নীড়ে  
কেমনে রহিব রে !  
একলা নিরজন আঁধারে জাগি’ ?  
ক্ষুদে ও প্রাণ তোর  
প্রলয়-মাঝে ঘোর  
হারাবি হয় ! মিছে কিসের লাগি ?”

( ৬ )

“বল কি কথা, অয়ি কুমারি প্রিয় ?  
বিশাল ধরণীর  
হৃদয়ে স্নেহ-নীড়  
কোথাও নাহি স্থান তিলেক কি ও ?

ভাবনা কিবা তার ?  
পূরবে(ই) বরিষার  
প্রবাস-বাসে মোর যাইব চলি ;  
পথের দুই পাশ  
নবীন শোভা-রাশ  
দেখিব মহাসুখে কৌতূহলী ।

“কত না গিরি, বন, সাগর, নদী,  
 যাইব পার হ’য়ে,  
 নবীন পরিচয়ে  
 পাইব সাথী কত মাঝেতে পথি ।”

( ৭ )

“অজানা দেশে সেথা  
 করুণা পাবি কোথা ?  
 বিপদে কার কাছে পাবি রে ঠাই ?  
 এমন সুখ, গেহ,  
 আদর, এত স্নেহ,  
 উপেখি’ যাস্ চলি’ অবোধ হয় !”

( ৮ )

“সহায় পরমেশ-শ্রীপদদয় ;  
 লইয়া তাঁর নাম  
 ভাবনাহীন প্রাণ,  
 রহিব যথা তথা কিসের ভয় ?



“সুখেতে পরবাস  
 কাটায়ে কয় মাস,  
 নব শরতে ফিরে আসিব গেহ ।  
 বিদায় দেহ তবে,  
 আবার দেখা হ’বে,  
 রহিবে মনে তব করুণা স্নেহ ।”

১৩০৪ । জ্যৈষ্ঠ ।



## অভ্যর্থনা ।

মিস লিলিয়ান এড্‌গার এমের ভারতে আগমন উপলক্ষ্যে  
২রা মাঘ ১৩০৪ সনে ১নং হেরিংটন ষ্ট্রীট ভবনে  
তাঁহার স্বহস্তে প্রদত্ত ।

এস গো ভারতে, ধন্যা কন্যা প্রাচ্য জগতের !  
প্রাণের সহিত মোরা করিতেছি অভ্যর্থনা ।  
দীন হীন ভগ্ন গৃহ বদিও এ আমাদের,  
কিছু নাই পূজিবারে অতিথিরে তব সমা !  
শুধু হৃদয়ের শ্রদ্ধা গভীর—গভীরতর ;—  
তাহাই কুমারীরত্ন ! লও তবে লও ধর । ১ ।

ত্যজি' জন্মভূমি-অন্ধ, স্নেহময়, সুখময়,  
স্বজন-বান্ধব-সঙ্গ ত্যজি একা অনায়াসে ;  
নূতন অজানা তব চিরহীন পরিচয়,  
এসেছ প্রাণের টানে এ সুদূর পরবাসে !

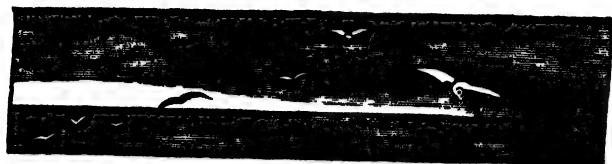
আমাদের গৃহ আজি ধন্য আগমনে তব ;  
 ধন্য আজি হেথাকার তব ভ্রাতা ভগ্নী সব । ২ ।

\* \* \* \*

আমাদের ভারতের ছিল সেই একদিন !  
 কোথাও ছিল না জ্ঞানে, ধনে, মানে, সম তার ।  
 আজি সে কাহিনী শুধু ; হইয়াছে গ্রন্থে লীন !  
 তাহাই সম্বল ;—মোরা হারায়েছি সবি আর ।  
 সে অপূর্ব শিক্ষা নাই ;—সে ঘোর তপস্তা নাই ;  
 সে ক্রম-বিকাশ-ধর্ম্য, হয় ! কি রহেছে তাই ? ৩ ।

তোমরা শিখাও পুনঃ পূর্ব শিক্ষা সে বিস্মৃত ;  
 উন্নতির পথে পুনঃ আমাদের চল ল'য়ে ।  
 ঘুচাও করুণা করি অবস্থা এ জীবন্মৃত ;  
 আমাদের অন্ধকারে থাক গো আলোক হ'য়ে !  
 ঈশ্বর তোমার মত মহত মানব হিয়ে,  
 কুশলে রাখুন সদা আশীর্ব্বাদ বরধিয়ে । ৪ ।

১৩০৪ । ২ মাঘ ।



## অভিমানী ।

হৃদয় যদি কাতর হয়,  
 জীবন যদি নাহিক রয়,  
 তবুও আর কভুও নয়,  
 নিদারুণ এ খেলা ।

সকল আশা দিয়াছি বলি,  
 কি আছে আর কিই বা বলি ?  
 ফিরিয়া তবে যাই গো চলি ;  
 এখনো আছে বেলা

দিয়াছ যাহা, ফিরিয়া লহ ;  
 একটুখানি কণিকা স্নেহ ;  
 ভুলিয়া যেও ভুলিয়া যেও,  
 আজিকার এ কথা

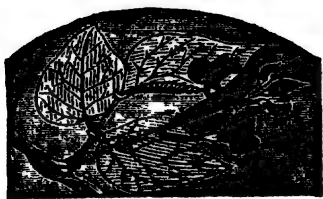
জানিও মনে নহেক প্রাণ  
 এতই নীচ, নিরভিমান,  
 যতটুকু সে পাইবে দান  
 স্মৃতিবে তা'তে ব্যথা !

আপন হাতে আপন হিয়া  
 ফেলিতে পারি উৎপাটিয়া,  
 বারণ যদি নাহি শুনিয়া  
 বিপথ-পানে ধায় ।  
 মধুর ওই বয়ানখানি,  
 দিনেক নাহি হেরিলে, জানি  
 অধীর হয় নয়নদ্বয়  
 নিবিড় পিয়াসায় !

শপথ তবু শপথ তবু  
 নাহিক আর দেখিব কভু ;  
 ছুহাতে আঁখি ফেলিব ঢাকি  
 ফিরাব মুখ কিবা !

অনলে লোহা গলিয়া যায় ;  
 কে বলে তারে কঠিনকায় ?  
 কঠিন যথা পরাণ সদা  
 পুড়িয়া নিশিদিবা

১৩০৪-১ কিস্তি ।





## স্বাভাবিক ধর্ম

ভালো কি ভালো না, বুথায় বল না  
 কেন, শুধাও বারম্বার ?  
 অস্তুরে, বাহিরে, নাহি যদি মেলে,  
 আমি কি করিব তার ?  
 পাষণ-প্রতিমা এতই কি ভাল ?  
 প্রাণের ধরমহীন !  
 অচল অটল সমান সদাই,  
 শীতে গ্রীষ্মে নিশিদিন ।

“কেন”—এ কথার আছে কি উত্তর ?  
 শুধাও একটীবার—  
 ওই প্রবাহিণী পারে না রোধিতে,  
 কেন স্রোত আপনার ?

কি অনন্ত বেগে কত কাল হ'তে

অযুত গ্রহের দল

চলে শূন্যপথে ;—বন্ধু একবার

দাঁড়াতে ওদের বল ।

উন্মাদ বলিয়া হেসো না কেবলি,

মনে কি ভেবেছ সার,—

জীবনের গতি এত ইচ্ছাধীন ?

কে তবে পাগল আর ?

চির দীর্ঘশ্বাস গুরুভার যদি

হৃদয়ে বহিতে হয়,

শরীরের প্রতি শোণিতের কণা

হয় যদি অশ্রুময়,

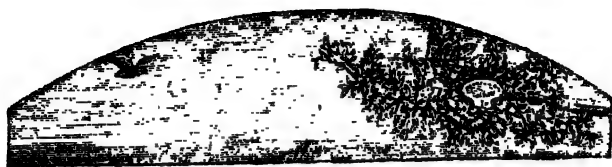
সেও ভাল ; তবু বিনিময়ে তার

সুখ দুঃখ জ্ঞানাতীত—

জড়ের জীবন, নাহি চাহি তাহা ;

প্রকৃতির বিপরীত !





## প্রত্যাখ্যান

মানবের একখানি প্রাণ ।

কেমন করিয়া চলে তবে ?

দেবতা তেত্রিশ কোটি চাহে যদি দান

কারে অবহেলা করি’

কার হয় ! রাখিব সম্মান ?

সকলেই নিজ নিজ খুলিয়া ভাণ্ডার,

দেখাইয়া ঐশ্বর্য্য অপার ;

কহিছে—“এ সকলি তোমার ।

“তুমি যদি বিনিময়ে এর

“দান কর প্রাণ আপনার ।

“এ অতুল ঐশ্বর্যের রাশি  
 “অমর করিয়া চিরদিন  
 “রাখিবে তোমায় ; দেহ তব  
 “কাল-গর্ভে হ’লেও বিলীন ।”—

আমি যেন বিবাহের পাত্র একজন;  
 চারিদিকে অগণ্য সুন্দরী  
 বল করে করিয়া বরণ  
 জীবনের চিরসাথী করি ?—

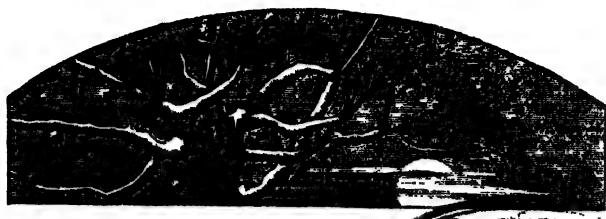
দেবতারা অভিমানী বড়,  
 জানা আছে শ্রীবৎস-চরিতে ।—  
 “সুখ চেয়ে সুস্থ থাকা ভাল,”  
 বৈরী করে চাহি না করিতে ।—

আমার এ অতি ক্ষুদ্র প্রাণ,  
 ক্ষুদ্র হোক আমারি তা’ থাক ।  
 ফুটে ছিল নীরবে কুসুম,  
 নীরবেই থাক ; ঝরে যাক ।

জগতের চক্ষের সমুখে  
 আবরণ করি অপসার,  
 আপনারে করিব প্রকাশ ;  
 সে ক্ষমতা নাহিক আমার

১৩০৪ । ৩রা চৈত্র ।





তুমি রেখো (

তুমি রেখো,—তুমি রেখো মোরে

সম্পদে বিপদে সদা প্রভু !

যেখানেই রহি, তোমা হ'তে

দূরে যেতে দিও না ক কভু !

নিজেরে বিশ্বাস একতিল

করি না ; জানি যে বেশ আমি

মানবের শক্তি কতটুকু ?

কি না জান তুমি অন্তর্ধামী !

দয়াময়-নামের তোমার

মহিমা বিশ্বাস শুধু করি ।

এই যেন কোরো দীননাথ !

ভাঙে না এ বিশ্বাসের তরী ।—

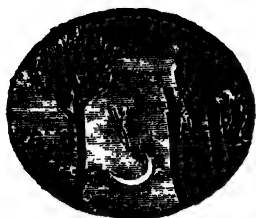
অমঙ্গল সম্ভব যেথায়,

তুমি সেথা বর্মিও মঙ্গল ।—

সম্পদে বিপদে তব নাম

চির মম রহুক সম্বল !

১৩০৪ । চৈত্র ।





জ্ঞান ও স্নেহ ।

যাবে যে, তাহারে আর

কেন সাধ রাখিবার ?

যেতে দাও, যাক্ চলে তবে ;

সময়ের স্রোতে নীত

চির-হীন পরিচিত

দুটী প্রাণ মিলেছিল যবে,

ভেবেছিল কি তখন

সে প্রবাহ অনুক্ষণ

এক(ই) পথে এক(ই) সাথে ব'বে ?

যাক্ কিবা ক্ষতি তায় ?

“কি তুমি বলিছ হায় !

কারে দিতে বলিছ বিদায় ?

ক্লান্তি নাই ? তুমি তার—

কি জানিবে সমাচার ?

নহে, নহে—শুধু এ খেলাই !

সময় নিমেষে আসে,

দাগ তার হিয়া মাঝে

চিরকাল-তরে থেকে যায় !”

“বিস্মৃতি” কি অভিধান

অর্থশূন্য শুধু নাম

করে তবে মিছাই বহন ?

“সত্য হোক, যদি হয় ;

কিন্তু কি কাঠারময়

ওই তিন-অক্ষর বচন !

বক্ষে সদা রাখি’ যারে,

তৃপ্তি তবু হয় না রে !

বুঝি শত সহস্র জনম,—

যারে দেখি’ দেখি’ দেখি’,

ক্লান্ত নাহি হয় আঁখি,

নিমেষে নিমেষে তৃষা বাড়ে,

একি কভু প্রাণ চায় ?

এত কি সহজ হয় !

সাধ ক'রে ভুলে যাওয়া তারে ?

দেখ বিশ্ব চরাচরে

এই ধর্ম ঘরে ঘরে,

ভুলিতে কে চায় কোথা কারে ?

ওই পশ্চিমের পথে

সোণার মেঘের রথে

চলে আজিকার মত রবি ;

অধীন সে নিয়তির,

কিন্তু মন নহে স্থির,

হের তার বয়ানের ছবি !

ধরণীরো মুখে চোখে,

কি বিষাদ ওঠে জেগে ,

—সহসা বিলীন শোভা সবি !

জানিছে মিলিবে স্বরা,

কি কাতর, কি কাতরা,

তবু দেখে দুজনার মন ;



ক্ষুদ্র নিমেষের তলে  
 অনন্ত মুহূর্ত্ত চলে,  
 কাল-চক্র কে করে লঙ্ঘন ?

তাই ভালবাসি যারে,  
 চোখে চোখে রাখিবারে  
 সদা সাধ, সদা আকিঞ্চন !

অবিরত শত কাঁসে,  
 অতি দৃঢ় নাগপাশে,  
 বাঁধিয়া ও তৃপ্ত নহে প্রাণ ।

একটু শিথিল হ'লে,  
 একটু আড়ালে গেলে,  
 কে জানে তাহার পরিণাম !

যে প্রবাহ আনিয়াছে  
 দূর হ'তে এত কাছে,  
 —চির তাহা থাক্ বেগবান্ ।”

আপন মনের মত  
 করে আশা অবিরত  
 দুর্বল মানব সাধারণ ।

আছে শ্বেত আর বক্স,

সকলেরি দুই পৃষ্ঠ

দুই হয় করিতে গ্রহণ ।—

একেরে আনন্দে বরি’,

একেরে উপেক্ষা করি’,

নিশ্চিত্য কে রয়েছে কখন ?

সাহস, দৃঢ়তা দিয়া

প্রস্তুত করিয়া হিয়া

যে জন রাখিতে সদা পারে,

পুষ্পবৃষ্টি, বজ্র আর,

সে জন ছুয়েরি ভার,

—ক্লিষ্ট নাহি হয় বহিবারে !

“বিষম এ শাস্ত্র-রণে

ক্লান্ত আগি তব সনে,

—এস দেখি স্নেহে কেবা হারে ?”

## মানবের ভাগ্যলিপি মানবেরি লেখা



শ্রোতের তৃণের মত যেও না ভাসিয়া,  
 বর্ত্তমান নহে নহে উপাশ্রয় নরের ;  
 কোরো না ভবিষ্যে ভুল, অদৃষ্ট ভাবিয়া,  
 স্বজিত সে তোমারই আপন করের ।  
 তুমি যদি চাও তারে করিতে সুন্দর,  
 বর্ত্তমানে করিও না নিয়ন্তা আপন ;  
 জেনে রেখো সে কেবল তব অনুচর,  
 রাখুক তাহারে বশ তোমার শাসন ।  
 উচ্ছৃঙ্খল প্রকৃতি যে অশ্ব দুর্দমন,  
 সে নিজ ঈপ্সিত পথে চাহিলেও যেতে ;  
 তাহারে নির্দিষ্ট দিকে অবহেলে ল'ন  
 শিক্ষিত আরোহী, দৃঢ় অঙ্গুলী-সঙ্কেতে ।  
 টেনো না সকল কাজে বিধাতারে একা ;  
 —মানবের ভাগ্যলিপি মানবেরি লেখা !





পথ ।

‘নানা মুনি নানা মত,’  
জটিল ধর্ম্মের পথ,  
সত্য ঢাকা, মিথ্যা-আবরণে ;  
একই পরমেশ্বরে  
খণ্ড খণ্ড ভাগ করে,  
সৃষ্ট জীব, সৃজে লক্ষ জনে ।-

প্রকৃতি যেমন যার,  
সে তেমনি দেবতার  
নির্মাণ করিয়া পূজা করে ;  
যেটুকু ক্ষমতা যার,  
করিবারে সুবিস্তার,  
সেই তাহা চায়, অন্য 'পরে ।

যে হয় দুর্বল জন,  
 অনুগত সর্বদক্ষণ  
 অপেক্ষায় সবল জনের ;  
 এইরূপে স্ফট হয়  
 দলাদলি, বিশ্বময় ;  
 —ধর্ম্মে একি অধর্ম্মের ফের ?

সত্য, মানবের পাশে  
 মানবকে ল'য়ে আসে,  
 প্রেমের বাঁধন প্রাণে বাঁধে ;  
 কিন্তু শুধু ধর্ম্ম নানা,  
 এ মিলনে করে মানা ;  
 ঈশ্বরের সাধে বাদ সাধে ।

সৃষ্টি আর সৃষ্টিকার,  
 কি সম্বন্ধ দুজন্যার,  
 তাহাও বুঝি না মোরা বড় ;  
 দিয়া ভিন্ন ভিন্ন নাম,  
 রচি শব্দ অভিধান ;  
 জ্ঞান, শক্তি, চৈতন্য ও জড় ।

ইহা কিছু নহে আর ;

অনন্তের চারি ধার

মানব-মনের কাণ্ডাঙ্গিনী, হৃদয়-পরিধি

ক্ষুদ্র সাধারণ নরে কয়িক

পারিবে বল কি কহে

বৃহত্তের ধারণা শুধ্যাকলিকাতা

\* \* \* \* \*

ক্ষুদ্র কি বৃহৎ হ'তে

পারে না কো কোনমতে ?

—নিত্য এ দৃষ্টান্ত যথা তথা ;—

ক্ষুদ্র নহে অশ্রদ্ধার ;

—বৃহত্তের মূলধার ;

—“ঐক্য” এই জেনো সত্য কথা

ক্ষুদ্রের সহিত যবে,

ক্ষুদ্রের মিলন হ'বে,

তখনই জন্মিবে বৃহৎ ;

ভাড়া, গড়া, যোগাযোগ,  
যে নামই তাদের হোক,  
—জগতেতে আছে দুটী পথ।

মিলন, বৃহত-সেতু ;  
বিচ্ছেদ, ক্ষুদ্রের হেতু ;  
—ভেঙে ফেল বিচ্ছেদের দর ;  
তাজি' যত কুসংস্কার,  
কর সত্য সারোদ্ধার,  
হ'তে সর্ব ধর্মের ভিতর।

যার যাহা আছে ধন,  
থুলে ফেল আচ্ছাদন,  
দাও সবে সম অধিকার ;—  
সর্ব তত্ত্ব সম্মিলনে,  
আপনি হইবে ক্রমে,  
নিত্য তত্ত্ব সূর্য্য আবিষ্কার।

১৩০৫ সাল।

## নূতন রাগিণী ।

শুধুই গাহিতে গান যদি গো ! জনম মম,  
 তবে দেবি ! গানে মোর দাও সেই সুর,  
 যে সুরে মৃতেরো প্রাণে অমৃত-লহরী বহে,  
 যে সুরে জড়েরো করে অবসাদ দূর !

মরুতে জনমে তরু, পাষাণেতে বহে নদী,  
 অঙ্গার সে হ'য়ে যায় সহসা হীরক !  
 যে তীব্র উন্মত্ত সুর তড়িৎ সঞ্চারি' দেয়  
 হৃদয় হইতে হৃদে, ফেলিতে পলক ।

এমন করিয়া শুধু গতানুগতের মত  
 কেবলি জ্যোছনা, পুষ্প, কল্লনা-বধূর  
 সহিতে করিয়া খেলা, জীবন স্বপ্নের মত  
 করিতে চাহি না আর সমাপ্ত মধুর ।



আমি অগ্রসর হ'ব সত্যের ধরিয়া হাত,  
 সূর্য্যের রশ্মির মত কিরণ যাহার ;  
 নিখিল বিশ্বের সর্ব্ব স্বচ্ছ মুকুরের সম,  
 সবাই হেরিবে তাহে চিত্র আপনার ।

ক্ষুদ্র যশ অপযশ থাকে ক্ষুদ্র গৃহ-কোণে ;  
 —এ সঙ্কীর্ণ সীমা মম দাও বাড়াইয়া ;  
 কেবল আমারি তরে রেখো না অস্তিত্ব মম,  
 —আমারে অনন্ত-মাবে দাও হারাইয়া ।

ব্রহ্মাণ্ডের সাথে মম দাও এক করি দেবি !  
 দাও যোগ করি দেবি ! হৃদয়ের তার ;  
 ওই ক্ষুদ্র তৃণগাছি, ওরো সুখ, ওরো দুখ,  
 —অনুভব করি যেন আত্মায় আমার !



## গায়াবাদীর উক্তি ।

নিয়ত মোহের চক্রে, ঘুরিয়া ঘুরিয়া ক্লান্ত,  
 হায় ! ভ্রান্ত নর !  
 তথাপি এ শতজন্মে, বিতুষণ কি জন্মিল না,  
 তাহার উপর ?  
 শুধুই অতৃপ্তি, দুঃখ, শুধুই নিরাশা, তাপ,  
 শুধু হাহাকার ;—  
 করিয়াছ সার তাই ; বিনিময়ে তোমারও  
 অমূল্য আত্মার !  
 কত ক্ষুদ্র এ জনম ! হায় ! কেন তারি তরে  
 এতেক বাঁধন ?  
 সময় ফুরাবে যবে, কতক্ষণ যা'বে বল  
 করিতে ছেদন ?

তার পর নব জন্মে করিবে প্রবেশ যবে,—

সম্বন্ধ নবীন—

পাতিবে তাদের সাথে, এ জন্মের স্মৃতি যত

জন্মান্তে বিলোপ !

মানব-জনম এই ; জল-বুদ্বুদের মত

ক্ষণিকে মিলায় ;

শুধু ভ্রান্তি ! মরুভূমে যেন মরীচিকা, কিস্বা

স্বপনের প্রায় ।

মানব জীবনই শুধু নহে ভ্রান্তি, মোহময় ;

জগতো এ তাই ;

নিয়ত পরিবর্তন ; এই রহিয়াছে বাহা,

এই তাহা নাই ।—

ফলে, পুষ্পে, শ্যাম পত্রে, হের সবে নব নব

শোভা ধরণীর ;—

একটী অঙ্গুলী, তার পরিমাণ ; এর বেশী

নহে সে গভীর ।

ভিতরে সহস্র ক্রোশ মৃত্তিকার স্তূপ-রাশি,

কঠিন, কর্কশ !

নাই সেথা, হেথাকার চিত্ত-আঁখি-মুগ্ধকর

গন্ধ, রূপ, রস ।—

আর এও জেনো মনে, ওই মৃৎধর্ম্মী, এই  
 মানব-শরীর ;  
 ভিতরে কঙ্কাল-রাশি, চর্ম্ম-মাংস-আবরণে  
 ঢাকী সে বাহির ।  
 মায়ার এ মন্ত্রপূত তুলিকার রেখা শুধু  
 উপরে প্রকাশ !  
 সহস্র প্রমাণে নর তবু ভুলি' থাকে সদা,  
 —হায় ! মোহ-দাস !



## বিশ্বের হৃদয়-যন্ত্র

প্রথম বহিছে আজি হেমন্ত-সমীর,  
 ধীরে, আত্মীয়ের মত ফিরে চারি পাশ ;  
 স্পর্শে তার কণ্টকিয়া উঠিছে শরীর ;  
 হৃদয় ব্যাপিয়া ফেলে বিষাদ, উদাস ।

অতি ক্ষীণ, ক্রন্দনের স্তর যেন কাণে  
 পশিছে, সমীর-স্বরে ; প্রতিধ্বনি তার—  
 ধ্বনিছে পরাণে যেন ; কোথা কোন খানে  
 কাঁদিছে কে ?—কি ব্যথা বেজেছে বুকে কার ?

আমারি হৃদয় একা সে স্বরে বিকল  
 নহে । হের, দেখ চেয়ে, সমস্ত প্রকৃতি  
 শ্রীহীনা, মলিনমুখী, বিষণ্ণ, বিহ্বল !  
 মনে প'ড়ে যেন কোন্ অতীতের স্মৃতি,—

চোখে আসে জল, প্রাণে বল আসে টুটে' ;

মেটে নাই যে পিপাসা তারি হাহাকার

মগিয়া জীবন মন ওঠে যেন ফুটে' ;

শূন্যতা ভরিয়া যেন উঠে তারি হাহাকার ।

জড় প্রকৃতির সনে মানবের

চির যুগ জন্ম ধরি' এক ডোরে

কেহ পর নয়, দৌহে নিতান্ত আপন ;

দৌহার হৃদয়, এক রাগিণীতে সাধা ।

সুখে দুঃখে দুজনায় নিত্য পাশাপাশি ;

একই ব্যথা দুজনার বেজে ওটে প্রাণে ;

একই হর্ষে দুজনার ফুটে ওঠে হাসি ;

—চিরদিন চেয়ে, দৌহে দুজনার পানে ।

কে গো সে, অলক্ষ্যে বসি' দুজনার প্রাণ

বাঁধি' দিল এক সূত্রে, মায়ামন্ত্র পড়ি' ?

কোথা সে অমর যন্ত্রে রাগিণী মহান্

ধ্বনিয়া তুলিছে কে গো চিরদিন ধরি'—

নব নব সুরে ? প্রাণে, তালে তালে তার  
 নব নব জেগে ওঠে ভাব, ছুজনার ।—  
 কখনো গোরব-দৃপ্ত সুর, সে বীণার ;  
 উদ্বেলিত করুণায়, কখনো আবার ;

কখনো আনন্দধ্বনি ; কখনো বিলাপ ;  
 বাজিছে, সে মহাযন্ত্রে বিরাম-বিহীন ।  
 নহে ইহা কল্পনার অসার প্রলাপ ;—  
 ওই বীণাস্বর, স্তব্ধ হইবে যে দিন,

বাদনে হইয়া শান্ত, লক্ষ যুগ ধরে',  
 যেক্ষণ হ'বেন ক্ষান্ত, বিশ্রামের লাগি'  
 বাদক ইহার,—হ'বে নিমেঘ ভিতরে  
 মুদ্রিত, মৃত্যুর কোলে ব্রহ্মাণ্ডের আঁখি !



সখা সাবধান ।

( কোনও জার্মান কবিতার ইংরাজি অনুবাদ ইহঁতে  
অনুবাদিত । )

( ১ )

“জানি আমি অতি রূপসী বালারে এক ।”

“সখা, সাবধান !

বিশ্বাসঘাতী ; হৃদয়ের সাথী ;

কি সে হ’বে এর মাঝে,

জেনো, জেনো, খুব সংশয় তার আছে !

সখা সাবধান !

করিও না হয় ! বিশ্বাস তা’য় ;

ভুলায়েছে তোমা’, ভুলায়েছে তোমা’,

—নিদারুণ ছলনায় !”



( ২ )

“দুটী আঁখি তার কোমল মধুর কিবা !”

“সখা, সাবধান !

মরম ভেদিয়া, হৃদয় বিঁধিয়া,

চাহিয়া আঁখির আড়,—

সরলতা ভানে ফিরায় পুনর্ব্বার !

সখা, সাবধান !

করিও না হায় ! বিশ্বাস তায় ;

ভুলায়েছে তোমা’, ভুলায়েছে তোমা’,

—নিদারুণ ছলনায় !”

( ৩ )

“সুন্দর তার সোণালী, চিকণ কেশ !”

“সখা, সাবধান !

আরো সে যতই, সুধার মতই,

কাহিনী তোমায় বলে ;

জেনো তাহা মাথা মিথ্যার হলাহলে !

সখা, সাবধান !

করিও না হায় ! বিশ্বাস তায় ;

ভুলায়েছে তোমা', ভুলায়েছে তোমা' ;

—নিদারুণ ছলনায় !”

( ৪ )

“আহা ! সে বন্ধ তুষার-শুভ্র কত !

“সখা, সাবধান !

নিজেই সে তার কথা মহিমার,

ভালরূপে জানে মনে ;

সৌন্দর্য্য নিজ বাড়ায় পরাণ-পণে !

সখা, সাবধান !

করিও না হায় ! বিশ্বাস তায় ;

ভুলায়েছে তোমা', ভুলায়েছে তোমা',

—নিদারুণ ছলনায় !”

( ৫ )

“দিয়াছে সে মোরে শোভন মাল্য গাঁথি !”

“সখা, সাবধান !

নির্বোধ যথা, ভুল করে সদা,

হীরা ও স্বচ্ছ কাঁচে ;

দৃষ্টান্ত সেই তুমিও লও বা পাছে !

সখা, সাবধান !  
 \* করিও না হায় ! বিশ্বাস তা'য় ;  
 ভুলায়েছে তোমা', ভুলায়েছে তোমা',  
 —নিদারুণ ছলনায় ।”

১৩০৫ ।

English  
 by  
*Longfellow.*





## প্রেমের সমাধিস্থান

( অনুবাদ । )

রজনী ।    ভালবাসা ত্যজ যদি কায়,  
 (সম্ভব বা নিকটে তোমার) ;  
 বল তবে হে কবি ! আশায়,  
 „সমাধির স্থান কোথা’ তার ?

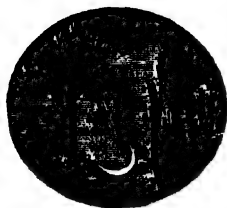
কবি        ভালবাসা রচিবে শয়ন,  
 জনমিয়া ছিল সে যথায় !  
 অবিদ্যাস কোরো না কখন,  
 বালিকা, এ কথা অবজ্ঞায় ।

যদিও এ কল্পনা আমার,  
করিতেছি আমি অনুমান ;—  
বন্ধ-মাঝে হইবে তোমার  
প্রেমের নির্দিষ্ট গোরস্থান !

লেখা র'বে উপরে তাহার  
ছুটা ছত্র ; পড়িবে সবাই ;  
“এককালে ছিল যে আমার,  
—“ভালবাসা যুমায় হেথায় !”

*Coleridge*

১৩০৫





## প্রবাসিনী মাতা

( অম্মবাদ । )

( ১ )

যদিও রে শিশু ! তুমি  
 অশ্রুর নয়নমণি ;  
 একবার তবু ওরে ডাক মোরে মা বলিয়া !  
 কচি মুখখানি তোর,  
 চাহনি ও মনোহর  
 হেরিয়া, মায়ের হৃদি উঠে মম উথলিয়া !

তোমাতে রাখিয়া ঘরে,  
 খাটিতে জীবিকা তরে,  
 গেছে চলি' বহুদূরে, নিজের সে মা তোমার !  
 সমবয়সীর সাথে,  
 ওই তরুতলে মাঠে,  
 খেলিছে, চাহিয়া দেখু, দিদি তোর আপনার ।

দুখিনীর হিয়া মম,  
 তিয়াসায় তৃপ্ত সম  
 কি সুখ, কি শান্তি ঘন, লভে তবে নিরবধি ।  
 —একটা ঘটিকা শুধু মা তোমার হই যদি !

( ২ )

বহুদূরদেশ হ'তে  
 এসেছি সমুদ্রপথে ;  
 ফেলিয়া এসেছি সেথা একটা শিশুরে আমি :  
 হৃদর সে অতিদূর ;  
 কত দেশ ও সিন্ধুর  
 ব্যবধান হেথা হ'তে সংখ্যা তার নাহি জানি ।

মনোবীণা ।

আয় বাছা ! কাছে মোর,  
আমি অরি নই তোর,  
ওই কচি তনুখানি আমি বড় ভালবাসি ;  
নই রে অপরিচিতা,  
ভুলে গেলি এখনি তা ?  
কাল তোর মার সনে সেই যে কুটীরে আসি'  
তোরে লয়েছিছু বুকে ;  
চুমেছিছু চাঁদ-মুখে ;  
খেলানা গড়িয়া, তোর দিয়াছিছু কচি হাতে ;

আহা ! কি স্তন্দর তুই !  
কাননে গোলাপ যুঁই  
শত শত আছে ফুটি' ;—তুলনা কি তোর সাথে ?

( ৩ )

আয় বাছা ! মিলি দুয়ে,  
এইখানে থাকি শুয়ে ;  
তুই যেন শিশু মোর, আমি যেন মা তোমার ।



আমারি বুকের ধন  
 রো'স তুই অনুক্ষণ ;  
 করিস্নে ভয় ; তোর আমিও যে আপনার !

তুই মোর,—তুই মোর ;  
 —মিছা এ নয়ন-লোর—  
 বহিছে আমার ;—তোর হ'নে নাকো অকুশল ।

যে দিন ত্যজিয়া গেহ,  
 ত্যজি' দয়া, মায়া, স্নেহ,  
 এসেছিছু চলে,—হায় ! বিদায়ের অশ্রুজল  
 শিশুরে করিয়া কোলে  
 ফেলেছিছু অবিরলে !  
 সখী মম নিরখিয়া বাধা দিয়েছিল তায় ;  
 “শিশুরে কোলেতে রাখি’  
 “বর্ষিতে দিওনা আঁখি ;  
 “শুভ কভু নাহে ইহা ।” বলেছিল সে আমায়,  
 —না, না, কিছু নাই সত্য ; কভু তার এ কথায় ।

( ৪ )

আমার বিরহে, মম  
 সন্তান সে প্রিয়তম  
 অবিরত দীর্ঘশ্বাস ফেলিবে, কাঁদিবে আর ।  
 জানি না কি শেষ কালে  
 তাই আছে এ কপালে ?  
 —হারাবে হারাবে প্রাণ শৈশবেই সে আমার !

সে আমার দিন দিন  
 হইয়া যেতেছে ক্ষীণ ;  
 কখন পড়িবে ডাক্ ;—তারা বুঝি ভাবে তাই ?  
 আহা ! তার, তোরি মত  
 ছিল হাসি মধু কত !  
 প্রফুল্ল অধরপুট,—তোরি মত পুষ্ট কায় ।

চতুরতা, চপলতা,  
 চাহনিও,—কিছু কোথা  
 ভিন্ন ভেদ নাই যেন, তোমাতে, তাহাতে আর ।

আহা ! যদি ভগবান্  
 রাখেন তাহার প্রাণ,  
 হেরিব নয়নে আমি সে বয়ান পুনর্ব্বার !

( ৫ )

সুকুমার শিশু ওরে !  
 আমি দেখিতেছি তোরে  
 আশা, ইন্দ্র, সন্তোষের ছবি,—মাতৃহিয়া মারো !  
 তুমি কাহার না প্রিয় ?  
 তোর তরে প্রকৃতিও  
 অসাম মাদুরা যেন বিছাইয়া রাখিয়াছে !

আমার সে প্রাণাধিক,  
 তুই তারি চিত্ত ঠিক ;  
 তারি স্তমধুর নামে তোরেও ডাকিব সদা ।  
 দীর্ঘ প্রবাসের পরে,  
 ফিরে যবে যাব ঘরে,  
 করিব তাহারে তোর কত গল্প, কত কথা !

Wordsworth.

১৩০৫ ।



সে যেন না পায় পরিত্রাণ !

( ১ )

“কাপুরুষ, কৃতঘ্ন, পামর !”

জলহান শুক দুনয়ন

ধক্ ধক্ উঠিল জলিয়া ।

গর্জিৎ ওঠে ফণিনী যেমন

কেহ তারে যাইলে দলিয়া,

বক্ষঃ নিজ সজোরে চাপিয়া

দুই হাতে, পাছে ভেঙে যায়

চিন্ন ভিন্ন শতধা হইয়া

সে প্রচণ্ড মন্ত ঝটিকায় ;

সহসা সে উঠিল কহিয়া,


“কাপুরুষ, কৃতঘ্ন, পামর !”

সমস্ত জগত, যে নয়নে  
 ঢেকেছিল অন্ধকার-তলে,  
 পুনঃ তাহা হ'ল ক্রমে ক্রমে  
 উদ্ভাসিত, প্রতিহিংসানলে !

কল্পনার বিষপাত্র তার,  
 করাল কৃপাণ খরধার,  
 যত কিছু মৃত্যু-যন্ত্র আর,  
 রাখিল সে হুলিয়া এখন ।  
 অন্তর ভেদিয়া, ওষ্ঠপুটে  
 “প্রতিশোধ” ধ্বনিল ভাষণ !

বিবর্ণ বয়ানে ক্রমে তার  
 স্বাভাবিক বর্ণ এল ফিরে ;  
 তীব্র অভিশাপ-সুখে ভরা  
 ফুটিয়া উঠিল হাসি ধীরে ।—  
 সে হাসির কি জান তোমরা  
 গোপন গভীর মর্ম্মবাণী !  
 সকল বিশ্বের রাজা সেই  
 জানেন কেবল অন্তর্বাসী ।

শয্যাতে উঠিয়া বসিয়া,  
 জানু পাতি, ঘোড় করি কর,  
 করিল সে প্রাণময় স্বরে  
 গভীর প্রার্থনা, তার পর ।  
 কহিল সে “হে আমার প্রভু !  
 “হে সবার প্রভু বিশ্বনাথ !  
 “তোমার নিকটে যদি কভু  
 “নাহি পিতা ! থাকে পক্ষপাত,

“তুমি কর বিচার ইহার,   
 দোষীকে করহ দণ্ডদান ;  
 জবাব হয় এ প্রতারণ,  
 “যেন নাহি পায় পরিত্রাণ !

“নরক-সন্তান হ'য়ে যেই  
 করেছিল দেবতার ভাণ,  
 ন্যায়-বিচারের কাছে তব,  
 সে যেন না পায় পরিত্রাণ !

“প্রাণ লয়ে পুতুলিকা-ক্লীড়া !  
 বিশ্বাসের বোঝেনা যে দাম,  
 তোমার সত্যের দণ্ড হ’তে  
 সে যেন না পায় পরিত্রাণ !

“শত জন্ম পবিত্র স্নেহের  
 পায়নি যে জন আশ্বাদন,  
 কপট সে ছলগ্রাহী, যেন  
 পরিত্রাণ পায় না কখন !

“নরকের বহি, সদা তার  
 জলুক প্রসূর-হিয়া-গাঝে !  
 অশান্তি ও নিষ্ফলতা, যেন  
 বিরাজে তাহার সর্ব কাছে !”

( ২ )

“লীলা ! লীলা ! একি দেখি হয় !  
 কি হ’য়েছে বোনটী আমার ?”  
 শুধাল সোৎসূকে উরমিলা,  
 আসিয়া নিকটে ;—দিদি তার ।

শুষ্ক চক্ষু ভরিয়া উঠিল ;  
 প্রবাহ রুধিয়া প্রাণপণে,  
 প্রকৃতিস্থ করি আপনারে,  
 কহিল সে সহজ বচনে,  
 চাঙ্গিয়া বয়ান ভগিনীর ;  
 “কিছুই এমন বেশী নয় ;  
 অদৃষ্টের মেঘরাশি মম  
 পরিকৃত আজি নিঃসংশয় !”

জ্যৈষ্ঠ । ১৩০৫ সাল







ভিখারী ।

( অনুবাদ )

জ্বলন্ত অগ্নির চারি ভিতে  
বসি', এক হেমন্ত-নিশিতে,  
কৃষকের পুত্র কণ্যাগণ  
চিন্তাহীন প্রকুল্লিত চিতে  
রহস্যেতে ছিল নিমগন ।

সহসা শ্রবণে তাহাদের  
কুটীরের আবদ্ধ দ্বারের  
মুহূ পশিল আঘাত ;  
অতি ক্ষীণ করুণ স্বরের  
সাথে,—এই সঙ্গীত-নিদাদ ;—

“জলীয় ভূমির ’পর’ দিয়া  
শীত বায়ু ফিরিছে বহিয়া ।  
—দারুণ তুষার-পৃক্ত বায় !  
সমুখে পর্বত দাঁড়াইয়া ।  
—নাহি হেথা আশ্রয় কোথায়

“বয়সেতে ক্ষীণ আঁখি-আলো,  
পথ ঘাট চিনিনাকো ভালো ।  
“আর এই শত ছিন্ন বাস  
বাঁচাইবে কতক্ষণ বলো,  
—হ’তে ক্রুর হিমানীর গ্রাস ?

“পারে না এ কল্পিত চরণ  
দেহ আর করিতে বহন ।  
স্পন্দহীন, অসাড় হৃদয় ।  
গড়িতেছে সমাধি-শয়ন,  
আমার ;—তুষার-কণা-চয় !

“আতিথ্য-বৎসল গৃহদ্বার,  
 হে গৃহস্থ ! খোল গো তোমার  
 —প্রচণ্ড বহিছে শীত বায় ।  
 ত্রস্ত আমি, ক্লান্ত অতি আর,  
 জলাভূমি উদ্ভীর্ণ হওয়ায় ।”

চলিল কৃষক দ্রুত, দ্বারে,  
 বসাইল অনলের ধারে,  
 আনি, শীতে অর্দ্ধ মৃতপ্রায়  
 দুর্বল সে ভিখারী জনারে,  
 বিবর্ণ বয়ান, কম্পা কায় ।


শিশুরা আসিয়া কাছে, তার  
 করদয় শীতল—তুমার  
 লাগিল উদ্ভণ্ড করিবারে ।  
 সহরে, গৃহিণী দয়াধার,  
 স্তখাত্ত আনিয়া দিলা তারে ।

হেরি দয়া, হ'লো পুলকিত,

ভিখারীর অবসন্ন চিত ।

অশ্রুবিन्दু কৃতজ্ঞতার

বহিল, কপোলে বিকুঞ্চিত ।

—সরিল না বাক্য মুখে ~~আশ্রয়~~ 

শিশুরা ফেলিল দীর্ঘশ্বাস

থেমে গেল হাস্য পরিহাস ।

অধিক আনন্দ অভিনব

(কারণ যদিও অপ্রকাশ)

করিল তাহারা অনুভব !—

*Aikin.*

১৩০৫ ।

## এই সাধ মনে ।

( সঙ্কীৰ্ত্ত । )

এই সাধ মনে :—

তোমার অন্ত নাম দিলাব অনাগ জনে ।—

তোমা হ'তে দূরে দূরে

ভ্রমে যারা দূরে দূরে,

নিরাশ আঁধার নাকে বিপথে বিষয়-বনে ।

তোমার প্রেমের আলো

ধরিব সে আঁধি পরে,

তোমার অভয় বাণী

শুনাব মধুর স্বরে ।

তোমার শান্তির কোলে

লয়ে দা'ব সাগে ক'রে

তোমার স্নেহের সুধা পিয়ব সবার মনে ।—

১৩০৩ সাল





উঠলো তারকাফুল ! ৩৭

(সঙ্গীত।)

সখী—উঠলো তারকাফুল, হাসলো শশী

গগন গায়।—

কাননে ফুটলো ফুল, ভাসলো ধরা

জ্যোছনায়।—

আবুলি' দিশি দিশি, বইল সুবাস

মলয় বায়।

ওইলো রূপসী-নিশি নেমে আসে

পায় পায়।

২ সখী—আয় লো কাননে সই ! যাই লো চল,

দুজনায়।

তুল্‌বো ফুল ভ'রে ডালা,  
 মনের সাধে গাঁথ্‌বো মালা,  
 সাজাব ফুলে ফুলে হৃদয় খুলে, ফুলের রাণী  
 ললিতায় ।—

ফুলের সাজে, ফুলল সঁঝে  
 চাঁদের আলোয় ফুলের মাঝে  
 খেল্‌তে আজ ফুলের খেলা  
 সাধ বায় ।

১৩০৩ সাল ।





উভর প্রত্যুভর ।

( সঙ্গীত । )

( ১ )

নারিকা । ( সখীর প্রতি । )

দে লো ! সজনি মনোহর বেশে সাজিয়ে ;

এ অপরূপ রূপরাশি ওলো ।—

আন্ লো তুলিয়ে কানন খুঁজি' খুঁজি'

সৌরভ-বাসিত ফুল ফুলদল ।—



নিয়ে, আন লো হীরা নগি মুকুতা ভূষণ,  
 স্বর্ণ-খচিত নীল সুন্দর বসন,  
 —দে লো সজনি ! সাজিয়ে ।—  
 রাঙা, চরণ দুটী এ লোহিত রাগে,  
 হেরি', কার না মরিতে বাসনা জাগে ?  
 যখন, যাইব চলিয়া হরিত গমনে  
 মুখর নৃপুর বাজিয়ে !  
 আধ, ঘোমটা খুলিয়া, মু'খানি তুলিয়া,  
 নয়নের কোণে চাহিয়ে ।

( ২ )

নায়ক । ( নায়িকার প্রতি । )

( আহা মরি কত সুন্দর তুমি !

মোহিত চিত, নেহারি' ।

চাহ ফিরে, চাহ ফিরে সখি অয়ি !

—আমি প্রেমভিখারী ।

এসেছি ধরা দিতে প্রেমপাশে তব,

হৃদয় প্রাণ মন লহ গো লহ সব ;

আপন প্রাণ দিয়া কিনিয়া লহ মোরে

চির জীবন তরে হৃদয়-কারাগারে  
 রাখ,— সাধের বন্দা করি আমারে,  
 দুখানি, ললিত মধুর বাহুর ডোরে।—  
 বল গো মধুর স্বরে, শুনি,  
 “আমি তোমারি।”

( ৩ )

নারিকা। ( নায়কের প্রতি । )

এ যে খেলা শুধু, কিছু নহে আর।  
 তাহা, বুঝিলে না তুমি, কি দোষ আমার !  
 শুন তবে বলি পরকাশি,  
 আমি সখা ! শুধু ভালবাসি  
 রূপের তরঙ্গরাশি তুলিয়া  
 হৃদয়, যাইতে চলি দলিয়া ।

প্রেম নয়, প্রাণ নয়, এ অন্তর শূন্যময়,  
 শুধু, জেগে আছে রূপ, লয়ে অভিমান আপনার !

( ৪ )

নারক । ( নায়িকার প্রতি । )

বড় কঠিন, হায়, কঠিন কি প্রাণ তোমার !

গরলে মাথা অমিয়াধার ।

পরের আঁখি-জলে,

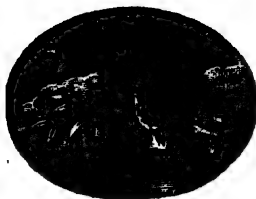
হৃদয় নাহি গলে,

অধরে আসে হাসি, গরবে ভাসে বুক !

বিজয়-বিভা হায়, ছায় ও বিধুমুখ !

—বোলো না,—বোলো না, সখি ! আর ।

১৩০৪ সাল





থাম, থাম, গেয়োনাক ত

থাম, থাম গেয়োনাক আর ।  
 বাহিরের এ প্রশান্ত রাগিণীর সাথে  
 মিলিছে না ও সুর তোমার ।—  
 হেথায় সকলি চারিদিকে  
 হাস্যময়, সুন্দর, শোভন ।  
 তোমার হৃদয়-বিষ দিয়া  
 কোরো না, কোরো না আচ্ছাদন ।  
 কে তুমি ? আছে বা কতখানি  
 তোমার নির্দিষ্ট অধিকার ?  
 এত টুকু সহ-অনুভূতি  
 চাহ তুমি নিকটে কাহার ?

তীক্ষ্ণ ওই বেদনার সুর  
 বিধিবে কাহারে তীর সম ?  
 কে বুঝিবে কত তীব্র জ্বালা,  
 সাথে ওর আছে সংগোপন !—

১৩০৪ সাল





শান্তির নিকট হ'তে।

( অম্ববাদ । )

শান্তির নিকট হ'তে বিদায় চাহ গো অয়ি  
 বিষাদিনী হৃদয় আমার !—  
 আনন্দের দিনগুলি অতীত, অতীত তব ;  
 —নিভ্য বাড়ে দুঃখের আঁধার ।  
 নেহার, সন্ধ্যার ছায়া ত্বরিত গতিতে কিবা  
 ছেয়ে ক্রমে ফেলে চারিধার ।  
 আসিছে সুদীর্ঘ নিশা ; কে জানে কে জানে হায়  
 কোথাও কি শেষ আছে তার !  
 সূর্য্য অস্তে গেছে চলে ; নিসর্গের সজীবতা  
 সঙ্গে নিয়ে গেছে আপনার ।—

বহিয়া যাইবে যুগ মাঝখানে ; হেথা তার  
ফিরিয়া আসিতে পুনর্ব্বার !

\* \* \* \*

অশান্তির নিকেতন চির নিশিদিন ধরি’  
প্রেমিক যে হৃদয় তাহার !

অভিভূত, আত্মহারা, আনন্দে যেমন তর ;  
—প্রবল তেমনি দুঃখভার ।

উল্লাসে মগন যেন সর্ব্ব চরাচর, যবে  
পাই তারে নিকটে আমার ।

ইহাও তখন হয়। একেবারে যাই ভুলে,  
—তারে আমি হারাব আবার ।—

যখন হারাই তারে, চারিদিকে হেরি চোখে,  
উচ্ছলিত শোকের পাথার !

আর সেই মুখখানি হেরিব না কভু, ভাবি’  
ঝরে চক্ষে অশ্রু হতাশার !

*Cowper.*

১৩০৫। আশ্বিন ।



সিফর হৃদয় ভরা-



( অনুবাদ )

রুশ্বাণ কবি Heinrich Heine-এর কোন কবিতার  
ইংরাজী অনুবাদ হইতে ।

সিফর হৃদয় ভরা, মুকুতা, মাণিক ;  
তারকায় শোভিত আকাশ ।

আমার হৃদয় কিন্তু হৃদয় আমার—  
চির-মধু-প্রেমের আবাস !

স্বরগ উদার বটে সাগরো উদার ;  
তা চেয়ে উদার হিয়া মম ।

তারকা, মুকুতা চেয়ে এ প্রেমের জ্যোতিঃ  
শতগুণে নাশ করে তম !



রূপসী বালিকা অয়ি ! এস তুমি মম  
মহৎ এ হৃদয়-মাঝার ।  
স্বরগ, সমুদ্র আর হৃদয় আমার—  
প্রেমেতে হইবে একাকার !

English  
by  
*Longfellow.*

১৩০৫ । আশ্বিন ।





অগ্নি হেমলক্ তরু !

( অনুবাদ )

কোন জন্মাণ কবিতার ইংরাজী  
অনুবাদ হইতে ।

অগ্নি হেমলক্ তরু, আহা তুমি সুখী কিবা !

কত ভক্ত শাখারা তোমার ।

নিদাঘে ও শীতে কিছু ভেদ নাই,

শ্যাম কিসলয়ে সাজায় তোমায় ;

আহা তুমি কিবা সুখী তরুর !

—কত ভক্ত শাখারা তোমার ।

মোহিনী কুমারি অগ্নি ! হায় কি বিশ্বাসঘাতী

মনোহর ও বন্ধ তোমার !

সম্পদের সাথে প্রেমেরো কি হাস ?  
 একি সত্য কথা কিম্বা উপহাস !  
 —হায় কি বিশ্বাসঘাতকতা জানে  
 মনোহর ও বন্ধ তোমার ।

ওই কুহরিছে পিক বসি শিরীষের ডালে ।  
 —তোমারি ও যোগ্য উপমান !  
 কি মধু ক্ষরিছে ওর মধুস্বরে !  
 কেনা জানে, কিন্তু কয় দিন তরে ?  
 বসন্তেরি সাথে বিস্তারিবে পাখা ।  
 ওই তব যোগ্য উপমান !

প্রান্তর তটিনী ওই, উহারে জানিও তব  
 নিখুত মুকুর, ছলনার ।  
 কূলে কূলে ভরি ওঠে বরিষায় ;  
 একটু আতপ না লাগিতে গায়—  
 তার পরে ক্রমে শুখাইয়া আসে ।  
 —তোমারি মুকুর ছলনার !

English  
 by  
*Longfellow.*



## কোন মুক্কা নায়িকার উক্তি

“In peace, Love tunes the shepherd’s reed ;  
In war, he mounts the warrior’s steed ;  
In halls, in gay attire is seen,  
In hamlets, dances on the green.  
Love rules the court, the camp, the grove,  
And men below, and saints above ;  
For love is heaven, and heaven is love.”

*Scott.*

আমার সকল অভিমান

হায় সখা ! গিয়াছে ভাসিয়া !

আমার মনের স্বাধীনতা

একেবারে লয়েছ কাড়িয়া !

লোকে বলে সপের মতন  
 নিদারুণ খল তুমি অতি ।  
 তবু সখা ! হৃদয়ের মম  
 কিছুতে ফিরাতে নারি গতি ।

সত্যই কি মন্ত্র তুমি জান !  
 কিসে তুমি ভুলালে আশায় ?—  
 ভুলালে, ভুলালে যদি নাথ !  
 কেন দন্ধ কর বেদনায় !—

তোমার দুখানি করে ধরি,  
 আমারে ছলনা কোরোনাকো ।  
 ভাল যদি নাহি বাস, কেন  
 অমন করিয়া চেয়ে থাকো ?

ভাল যদি বাস, কেন তবে  
 এমন কঠিন তব প্রাণ ?  
 স্বার্থপর ভাবিতে তোমায়  
 বুক যেন হয় শতখান !

আমি কিছু শুধাবনা আর ।

হে সখা ! মিনতি এই রাখো ;

দারুণ যন্ত্রণাময় প্রাণে—

আমারে জীবিত রেখোনাকো ।

প্রথম মিলন-দিনে মোরে

আদরে যে দিয়েছিলে ফুল,

তোমার স্বকর-অস্ত্রাঘাত

ভাবিব তাহারি সমতুল !

১৩০৫ । শ্রাবণ ।





## মিলনে ও বিরহে

মিলনে সময় লঘু-পাখা,—

কোথা দিয়ে ত্বর চলিয়ে যায় ;

কে জানে বরষ, ঋতু, মাস,

জেগে থেকে কাটে স্বপন প্রায় ।

একখানি হাসি, মুখ একখান,

একটু অশ্রু, কভু অভিমান,

এই ছাড়া যেন বিশ্ব নিখিলে

কোনোহি থাকে আর কিছু কোথায় ।

বিরহ,—সময়-বিহগের  
 পক্ষ দুখানি ছেদিয়া দিয়া,  
 নিরমম প্রহরীর সম

রাখে তারে দ্বারে বসাইয়া ।  
 দুটী দিন, তাও নাহি কাটে যেন,  
 মনে হয় বলি শতযুগ হেন,  
 কত সন্দেহ, ভয়, নিরবধি  
 রাখে আকুলিত করিয়া হিয়া

১৩০৪ । ২রা ফাল্গুন ।







## মৃত্যু ।

নহে মৃত্যু হৃদগুহর অতিথি কেবল  
 আমাদের দ্বারে ।  
 নিত্য সঙ্গী ; অতুলন প্রভাব তাহার  
 জগত সংসারে ।  
 এ দেহ বিক্রীত শুধু নয় তার পদে,  
 যত কিছু সবি ।  
 স্বহস্তের চিহ্নাক্রিত, সবেতে মুদ্রিত  
 তারি ছায়া-ছবি !  
 ঋণী মোরা কত জন্ম, কত কাল যেন  
 আছি কাছে তার !  
 প্রত্যেক মুহূর্ত্ত চলি' যায় জীবনের,  
 শোধিতে সে ধার ।

আনন্দ, বিশ্বাস, স্নেহ, ভক্তি, প্রেম, আশা,  
 উচ্চ বৃত্তিগুলি,  
 ফুটে ওঠে পুষ্প সম হৃদয়-কাননে,  
 সৌরভে আকুলি' ;  
 একে একে ঝ'রে পড়ে, বস্তু হ'তে টুটি' ;  
 —মরে যায় তারা ;  
 কঠোর পরশে তার শুখাইয়া আসে  
 নির্ঝরের ধারা !  
 তার পর অবশিষ্ট পড়ে থাকে যাহা,  
 তুচ্ছ দেহ খান,  
 তাহার চরণোপান্তে সে জন্মের মত  
 সর্ব্বশেষ দান ।—

১৩০৫ । কার্তিক ।





## মৃত্যু-সঙ্গীত

"Yet, lurks a wish within my breast  
 For rest—but not to feel 't is rest.  
 Soon shall my fate that wish fulfil :  
 And I shall sleep without the dream  
 Of what I was, and would be still,  
 Dark as to thee my deeds may seem  
 My memory is but the tomb  
 Of joys long dead ; \* \* \* "

*Byron.*

( ১ )

আয় মৃত্যু, আয় !

অমৃত-পরশ হস্ত তোর

সঞ্চালিত কর সর্ব কায় ।

এ নির্জ্জন সন্ধ্যা-তলে  
 শান্ত এ নদীর জলে  
 চুপি চুপি খুলি স্বর্গ-দ্বার  
 নেমে আয় নিকটে আমার  
 আমি কিছু ভয় করিব না ;  
 সখা বলি ডাকিব আদরে  
 সখা বলি আলিঙ্গিব তোরে ।

সূর্য্য অস্তে গেছে কতক্ষণ !  
 বিষণ্ণ রাঙিমাটুকু তার  
 গলিয়া মিশিয়া নদী-জলে  
 ছিল যেন হ'য়ে একাকার ।  
 ধীরে ধীরে সন্ধ্যার ছায়ায়  
 সে রাঙিমা আসে মিলাইয়া ;  
 করুণা-প্রলেপে যথা যায়  
 হৃদয়ের বেদনা চলিয়া ।

এই শাস্ত্র নদীর উরসে,  
 এই স্নিগ্ধ সন্ধ্যার মতন,  
 উদার করুণ ছবি তোর,  
 মনেতে উঠিছে জেগে মোর ;  
 তাই তোরে করি আবাহন !  
 আয় মৃত্যু, আয় !

( ৩ )

সান্ধ্য বায়ু ধীরে ব'য়ে যায় !  
 কি মধুর পরশ উহার !  
 ওরি স্পর্শে মরিবারে চায়  
 কুসুমেরা, খনি সুষমার ;  
 বিবশ আপন-হারা হ'য়ে ।  
 কি মোহিনী জানে ও না জানি !  
 কি গান ও ভ্রমে গেয়ে, গেয়ে ?  
 বুঝি তোরি গান !

‘তুমি কত প্রেমের নিলয়  
 তুমি কত সুন্দর মহান !’  
 ভাই বুঝি করিছে বর্ণন ?  
 প্রাণস্পর্শী কি করুণ সুর !  
 উদ্বেলি’ অধিকতর ওঠে,  
 হিয়া মম, অশান্ত বিধুর ।

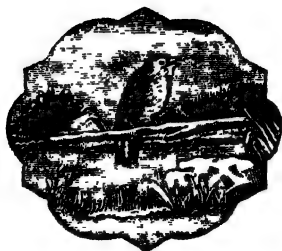
আয় মৃত্যু, আয় !  
 আজ শুধু তোরি কথা, তোরি কথা  
 মনে ভায়,  
 আজ প্রাণ শুধু তোরে চায় ।  
 আয় মৃত্যু,

( ৪ )

উপরেতে ঘন নীলাশ্বর  
 দ্বিতীয়ার চন্দ্রকর স্নাত,  
 অনন্ত, অগণ্য তারকায়  
 খচিত,—মধুর আজি রাত ।

শ্যামল বিস্তীর্ণ বনদেশ  
 ফুলস্ত ফুটন্ত মনোরম ;  
 ছায়ান্নিক শান্ত প্রবাহিনী ;  
 কিছু হেথা নাই অশোভন ।  
 তুই ও মধুরতর বেশে  
 নেমে আয় স্বরগ হইতে ।  
 পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে  
 শোভা আরো, তোর চারিভিতে ।

১৩০৫ । কার্তিক ।





॥শ্রী স্বামীজি ভাস্করানন্দ সরস্বতীক

(ভক্তি)

আহা ! প্রাণারাম কিবা

আনন্দ-মূরতিখানি,

মহেশের জীবন্ত প্রতিমা !

গভীর ভক্তি ভরে

উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে

হৃদয়ের সীমা হ'তে সীমা ।

কি পুণ্যবাসিত বায়ু

খেলিছে চৌদিকে হেথা !

কি মাধুরী প্রকৃতির বুকে !

সংসার সহসা যেন

মিলাইয়া আসে চোখে,

স্বর্গরাজ্য হেরিয়া সম্মুখে !



এই তো এসেছি আমি  
 আমার সে কল্প-রাজ্যে,  
 জাগ্রত জীবন্ত অবস্থায় ।  
 পুনঃ সে কলুষ-বিষে  
 জর্জরিত সংসারেতে  
 ফিরে যেতে মন নাহি চায় ।

হে দেব ! করুণা তব  
 অসীম,—অসীম ;—আমি  
 বর্ণনা কি করিব তাহার ।  
 যার ভাগ্যে ঘটিয়াছে  
 বারেক দর্শন তব,  
 সেই জানে কি দয়া তোমার !

তোমার অসীম দয়া ;  
 কিন্তু তুমি দেখ চেয়ে  
 আমারো কি অসীম বেদন ।  
 শোন তুমি একবার  
 হৃদয়ের কর্ণে প্রভু,  
 আমার এ প্রাণের রোদন ।

ঈশ্বরের প্রতিনিধি  
তোমরাই এ জগতে,  
তোমরাই ভরসা মোদের ।  
কোটি শাস্তিহারা হিয়া  
অহর্নিশি ঘোরে সদা  
চতুর্দিকে ওই শ্রীপদের ।

তোমরা দেখাবে আলো  
আমরা চলিব তবে  
তোমাদের নির্দেশিত পথে ।  
একা যদি যেতে দাও,  
স্বতই দুর্বল হিয়া  
পড়ে র'বে মোহের গরতে ।

জানি' মোহ বিষময়,  
জীবন জর্জর বিষে,  
'শাস্তি কোথা', কঁাদে শুধু প্রাণ ।  
কঁাদে, তবু করে পান  
সেই নিদারুণ বিষ,  
—হায়, তারে কর পরিত্রাণ !

সংসার অস্থখময় ;  
 তুমি কি জান না তাহা ?  
 তুমি তো করেছ ত্যাগ ভায় ।  
 কেমন করিয়া তবে  
 সেথা ফিরে যেতে পুনঃ  
 হায়, তুমি বলিছ আমার ?

এই শান্তিময় স্বর্গে  
 পাব না একটু স্থান,  
 আমি কি গো করিবারে বাস ?  
 বহিতে হ'বে কি তবে  
 এ হৃদয়ে চির ক্ষত,  
 চির অশ্রু, চির দীর্ঘশ্বাস ?

১৩০৫ ।





যদি গো আদেশ কর ।

( অনুবাদ )

“ Bid that heart stay, and it will stay  
To honour thy decree.”

যদি গো আদেশ কর, আশায় তোমার  
স্থির ক’রে রাখিতে এ হিয়া,  
স্থির ইহা রবে ;  
অথবা হইতে সুখী যদি চাহ আর  
ভগ্ন, ক্ষীণ দশা নিরখিয়া,  
—তাই ইহা হবে ।  
আমারে কঁদায়ে তুমি সুখী যদি হও,  
ষতক্ষণ আছে এ নয়ন  
কঁাদিতে থাকিব ;

আঁখি যদি অন্ধ হয়, জেনো তথাপিও

হৃদয়েরে, করিতে ক্রন্দন

বাঁচা'য়ে রাখিব !

চাও যদি মোরে সখি, নিরাশ করিতে,

নিরাশ হৃদয়ে রব আমি

তরুতলবাসী ;

কেবল তোমারি তরে পারি গো মরিতে,

তুমি যদি হও মৃত্যুকামী ;

—বলি পরকাশি' ।

অথবা বল গো যদি রহিতে বাঁচিয়া,

কি কথা বলিব বেশি আর,

তুমিই নয়ন মম প্রেম, প্রাণ, হিয়া,

—সবি তুমি যা' কিছু আমার !—

*From an English*

*song*

*by William Black*

*in*

*Madcap Violet.*

১৩০৫ । অগ্রহায়ণ ।



মধুর বসন্ত চেয়ে

( অনুবাদ )

“Swifter far than summer’s flight.”

মধুর বসন্ত চেয়ে হরিতগামিনী,  
রমণী-র্যোবন চেয়ে লঘু বাষ্প-ছাওয়া,  
দীর্ঘ ইহার চেয়ে মিলন-যামিনী,  
আগমন তব আর দূরে চলে যাওয়া ।

পত্রপুষ্পহীন-বন্ধঃ ধরণী যেমন,  
অথবা রজনী যথা নিদ্রাহীন-আঁখি,  
কিন্ধা আশা-হর্ষ-হীন হিয়ার মতন,  
তোমাতে হারায়ে আমি রয়েছি একাকী

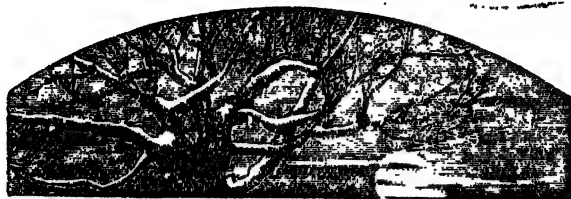
\* \* \* \*

প্রতিদিন, প্রতিদিন, হৃদয় আমার,  
সোৎস্রুকে অপেক্ষা করে দিবস অস্তুর ;  
প্রতিদিন বেড়ে ওঠে দুঃখের পাথার ;  
—হেমন্ত বুথায় মাগে, শোভা বসন্তের !

*P. B. Shelley.*

১৩০৫। ১৫ অগ্রহায়ণ।





সমভাবে কভু নাহি বায় চিরদিন।

তোর হেন দশা কেন অয়ি পুষ্প-রাণি ?  
অনাদৃত, বিদলিত, চরণের তলে !  
আর আর কুসুমেরা করে কাণ্যকানি,  
চেয়ে দেখে, হাসে, আর কত কথা বলে ।

কোথা তোর অতুলন রূপের গৌরব ?  
কোথায় এখন তোর ফুটন্ত সে শোভা ?  
কে পলা'ল চুরি করে তোর সে সৌরভ ?  
ছিলি যে নিখিল-জন-চিন্ত-আঁখি-লোভা ।



পূর্ণ গর্বে ভরা যবে ছিলি ধরা-মাকে,  
 আঁখি-কোণে অশ্রু যদি উথলিত কভু,  
 সে অশ্রুও বলসিত কি অপূর্ব সাজে !  
 দেখি, দেখি, দেখি, সাধ না মিটিত তবু ।

এখনতো সদা অশ্রু-পূর্ণিত নয়ন,  
 দীর্ঘ শ্বাসে বুক বুঝি গেছে ভেঙে চূরে,  
 রচেছিস্ আপনার সমাধি-শয়ন  
 দীনভাবে আপনারি জন্ম-তরু-মূলে !

কেহ আর নাই কাছে আপনার জন,  
 বৃকেতে আসিবে বল ষার মুখ চেয়ে ;  
 সে প্রীতি-সম্ভাষ, স্নেহ, সোহাগ, যতন.  
 কালের কঠোর শ্রোতে চলে গেছে বেয়ে ।

সুমা তুই একা, একা, ওরে ভাগ্যহীন !  
 সমভাবে কভু নাহি যায় চিরদিন ।

১৩০৫ । অগ্রহায়ণ ।



আসিবে সে ~~কি~~ ~~ব~~ ~~ি~~ ~~ঃ~~

আসিবে সে ফিরে পুনঃ, আসিবে আবার ;  
বলে গেছে আঁখি তার বলে গেছে মন ;  
তা ন'লে ফুটিত অশ্রু হাসিতে তাহার ;  
—এতই সহজে ছেঁড়া যায় কি বাঁধন ?

পাষাণ যদি সে হয় নিতাস্তই সখা,  
অবিরত নিদারুণ শতশ্লী-আঘাতে  
সে পাষাণে একটুও পড়েনি কি রেখা ?  
—অথবা সে বারিবিन्दু কমলের পাতে ?

তার ধর্ম্য সে রাখিবে আমার কি তায় ?  
 আমি শুধু বেঁচে আছি আশাসে আশার ;  
 এ আশাও অবশেষে যদি ভেঙে যায় ;—  
 —সে কথা, সে কথা আজ বোলোনাক আর !

ওই যে পতঙ্গ ক্ষুদ্র মুগ্ধ-রূপশিখা—  
 আসন্ন মৃত্যুর কথা জানা'য়ো না ওরে ;  
 নির্নিব্বয়ে সফল হোক অদৃষ্টের লিখা ;  
 র'তে দাও, যতক্ষণ আছে মোহঘোরে ।

মোহ টুটে গেলে পরে যে তীব্র চেতনা,  
 পলে, পলে, দগ্ধে, দগ্ধে, দহিবে জীবন,  
 হায় বন্ধু, তার চেয়ে অসহ্য যাতনা  
 কল্পনাও করিবারে নারে কোন জন !

১৩০৫ । অগ্রহায়ণ ।





স্বারভাঙ্গার মহারাজা ৮ লছমীশ্বর সিংহ  
বাহাদুর জি, সি, এস, আই'র  
মৃত্যু উপলক্ষ্যে ।

( ১ )

পড়িল ভাঙিয়া এক ওই মহা মহীরুহ !  
সর্বলোক-প্রিয়কারী ছিল সম কামদুহ !  
শুভ্র বশঃপুষ্পরাশি রেখেছিল আলো করি ;  
উঠিত উথলি' যার স্নগন্ধ দিগন্ত ভরি ।

পৌরুষ, দাক্ষিণ্য, দয়া, রসপূর্ণ ফলগুচ্ছ  
 রেখেছিল করি তারে উচ্চ হ'তে আরো উচ্চ ।  
 সতত উন্মুক্ত কর শত দিকে প্রসারিত ;  
 চির-স্নিগ্ধ চির-রম্য ছায়াখানি অবারিত ।  
 শতলক্ষজনাশ্রয় ভাঙিয়া পড়িল আজ !  
 অকরণ দেবতার অকালে উদাত্ত বাজ !

এ অত্যাচারের মোরা এস প্রতিশোধ লই ;  
 প্রতিদ্বন্দিতায় মোরা হব সবে মৃত্যুঞ্জয়ী ।  
 মৃত্যু ? কার মৃত্যু হয় ? দেহেরি কি এত মান ?  
 গুণরাশি চিরোজ্জ্বল চির রহে বর্তমান ।  
 রোপিব তাহারি বীজ লয়ে মোরা শত স্থলে,  
 রক্তবীজ-বংশ-সম বাড়িবে তা' দলে দলে !  
 নিমেষে একের স্থানে হইবে সহস্র জন ;  
 —মৃত্যু কত অগ্রসর হইবে করিতে রণ ?

( ৩ )

লইতে এ ব্রত যদি মোরা সবে নাহি পারি,  
 কেন তবে বৃথা হয়, বর্ষণ এ অশ্রুবারি ?  
 শোকের উপরে শোক, আঘাত, আঘাত 'পরি,  
 সলুক নীরবে তবে, জননী জনম ভরি' ।  
 একটী একটী করে হৃদয়ের অস্থি তার  
 পড়িছে পড়ুক খসে, কিবা তায় ক্ষতি কার ?  
 কতকাল জীর্ণ গৃহ প্রকোপেতে ঝটিকার  
 রহে বাঁচি, সংস্কার কভু না হইলে তার ?

১৩০৫ । পৌষ ।





স্বদেশের প্রতি ।

( কোনও প্রবাসীর উক্তি )

স্বদূর এ পরবাসে •  
 মনেতে কেবলি আসে  
 তোমার মধুর মুখ, স্বদেশ আমার !  
 যখন যেখানে থাকি  
 তোমারে মা বলে ডাকি'  
 উচ্ছ্বসিত হয় বুক আনন্দে অপার ।

“সুদূর !” সুদূর একি ?  
 তোমাতে যে সদা দেখি  
 অন্তরের অন্তঃস্থলে রয়েছে জাগিয়া ;  
 ব্যবধান থাকে যদি  
 বন, সিন্ধু, গিরি, নদী,  
 প্রেম-সেতু সে দূরত্ব দেয় ঘুচাইয়া ।

তোম মত মা আমার !  
 এত রূপ কার আর ?  
 এত গুণ এক সঙ্গে কে পেয়েছে কবে ?  
 তোমাতে কে করে তুচ্ছ ?  
 তুমি জগতের পূজ্য ;  
 অকৃতী, তবু যে মোরা পূর্ণিত গৌরবে,

সে শুধু মা ! তোরি তরে ।  
 শত দোষ ক্ষমা ক’রে  
 তুমি যে দিয়েছ ঠাই অন্ধে আপনার,—  
 আমাদের ভাবি হয়  
 ফিরাবে যে মুখ কেহ,  
 জগতে এমন স্পর্শ আছে বল কার ?



ধরণী তোমারি পোষ্য,  
 তোরি বুক-ভরা শস্য  
 আহার যোগায় নিত্য সর্বত্র তাহার ;  
 স্বর্ণ, হীরা, মুক্তা, মণি  
 পরিপূর্ণ তোরি খনি,  
 তারি দীপ্তি-গর্বেব অন্ধ বিদেশ-ভাণ্ডার ।

তোরি দস্ত জ্ঞান-সুধা  
 মিটায়ে প্রাণের ক্ষুধা  
 পান করে মুমুকু মানব-পরিবার ;  
 —তুমি সদা দিতে থাক,  
 খালি যেন হয়নাক  
 তোর হস্ত, অন্নপূর্ণা জননী আমার !

\* \* \* \*

এমন দেবীর গর্ভে  
 জনমি' আমরা সর্বের  
 র'ব কি, র'ব কি চির-পৌরুষ-বিহীন ?

শুধু কি তোমারি নামে  
 যশ কিনি' ধরাধামে,  
 ছল্‌লভ এ জনমের ফুরাইবে দিন ?

তোর যে এমন মান  
 যদি বিধাতার দান,  
 —তোরি গর্ভে জন্মেছিল সে সব বিধাতা !  
 সে কাহিনী অতীতের  
 কেনা জানে জগতের ?  
 তুমি ধন্য ছিলে, হয়ে তাহাদের মাতা ।

তাদের হাতের গড়া  
 সুখ-ভরা শাস্তি-ভরা  
 এ গৃহ মোদের, মোরা ধন্য তাই সবে ;  
 মোদের জননী বলি'  
 নব গর্বে সমুজ্জ্বলি'  
 নিজেই আবার তুমি ধন্য কবে ক'বে ?



## নূতন গভর্ণর জেনারল লর্ড কার্জনের শুভাগমন উপলক্ষ্যে ।

শোকাতুরা জননীর শূন্য ক্রোড়ে যথা  
অভ্যর্থিত শতগুণ আদরে কুমার,  
আজি বক্ষে ভারতের দুঃখ-বজ্রাহতা,  
তেমনি উচ্ছ্বাস শুভাগমনে তোমার ।

স্বরগের দূত সম লাগিতেছে মনে ;  
হৃদয় ভরিয়া তব এনেছ বহিয়া  
কি নব সুসমাচার ? আশার কিরণে  
উঠিছে ভারত-মুখ রঞ্জিত হইয়া !

তাহার শ্মশান-বন্ধঃ উঠিছে শিহরি',  
চরণ-পরশ তব লভিয়া, হরষে ।  
পুনঃ শুদ্ধ পুষ্প বুঝি উঠিছে মঞ্জরি' ?  
তোমার সরল কান্তি-অমৃত-বরষে

সর্বদা তাহার ; যথা মেঘমুক্ত দিবা'  
মধুর মধুর রশ্মি বরষে তপন ।  
উজ্জ্বল করিয়া তারে রাখুক ও বিভা ;  
কিন্তু যেন নাহি করে দন্ধ কদাচন !

বিংশ কোটি হৃদি দিয়া গড়া সিংহাসন,  
তোমার ভবিষ্য তরে আছে অপেক্ষায় !  
সে আসন চেয়ে শ্রেষ্ঠ গৌরবের ধন,  
মানবের আকাঙ্ক্ষিত কি আছে ধরায় ?

১৩০৫ । পৌষ



কত আয়োজন ।

( সঙ্গীত । )

আমার কনিষ্ঠা ভগ্নী শ্রীমতী প্রমোদিনীর শুভ  
পরিণয়োপলক্ষ্যে রচিত ।

কত আয়োজন একটা হৃদয়ে

তব আগমন লাগিয়া ।

কত আশা সাধ তরুণ সে মনে

ধীরে ধীরে ওঠে জাগিয়া ।-

এস তুমি তার শূন্য মন্দিরে

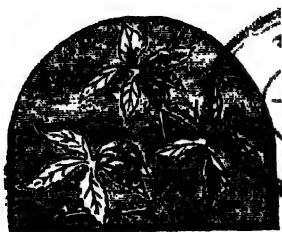
দেবতার বেশ ধরিয়া ।

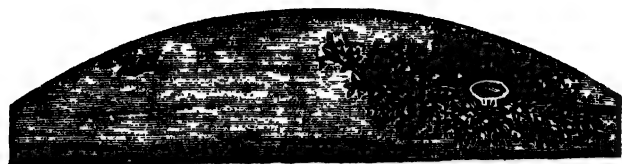
রুদ্ধ ছিল যে প্রীতির উৎস,

—উঠিবে বক্ষে ভরিয়া ।

একের সহিত একের মিলন,  
 এক হবে দৌহে মিলিয়া ।  
 জগতের এই অনাদি নিয়ম  
 চিরদিন আসে চলিয়া ।—  
 সংসার-দ্বার মুক্ত আজিকে,  
 দুটী আগন্তুক তরে ।  
 কর আজি শুভ পদার্পণ দৌহে  
 এ উহার কর ধরে' ।—  
 হউক সংসার আনন্দ-নিলয়,  
 তোমাদের ছুজনার ।  
 ফেরে যেন সদা সাথে সাথে সাথে,  
 —অশীর্বাদ দেবতার !

১৩০৫ । মাঘ ।





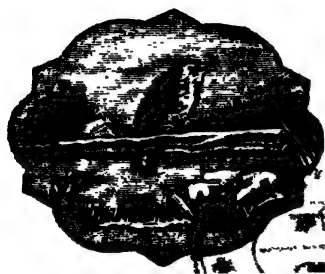
## কামনা ।

এই আঁখি-জল,  
এর স্রোত রুধিও না,  
বহিয়া যাইতে এরে  
দাও অবিরল !

এই দীর্ঘ শ্বাস,  
হৃদয় বিদীর্ণ করা  
নিদারুণ যাতনার  
তরঙ্গ উচ্ছ্বাস,  
ইহা-রে কোরোনা প্রভু ! হাস

এই হাহাকার,  
উচ্চ হ'তে উচ্চ রবে  
ধ্বনিত করুক চির  
ভুবন আমার !  
—কামনা নাহিক কিছু আর !

১৩০৫ । ভাদ্র ।







বিরহে

সে যে গেল ।

( গীত )

( ১ )

সে যে গেল আজো ফিরে এলো না

ফিরে এলো না সজনি !

নয়নের জলে ভাসাই বন্ধ:

শুধু ভাসাই বন্ধ: দিবা রজনী

সেই সব তার, সেই সব তার,

সবি আছে পড়ে যাহা যেথাকার,

শোভাহীন যেন, প্রাণহীন যেন

মনে হয় ;

হেরি, হেরি, আঁখি জলে ভ'রে আসে  
খালি হয়ে যায় বুক দীর্ঘশ্বাসে  
আকুল তিয়াসা উথলিয়া উঠে  
—ভরি' হৃদয় ।

( প্রিয় ! ) কবে তুমি ফিরে আসিবে ?  
প্রাণের আমার সকল তিমির নাশিবে !  
হায়, কাছে ডাকি আজ,—যবে ছিলে কাছে  
দ্বিধা, অভিমানে দিবস গিয়াছে,  
নিদয় বিরহ ! তোরি অহরহ  
জয়-গাথা লোকে শ্রুতিবে ।

১৩০৫ ।





অবিশ্বাসে ।



আর কেন ।

( গীত )

(২)

আর কেন,—আর কেন ?

শুধু, পাষাণে গঠিত নহে এ হৃদয় জেনো

মনে কি করেছ খালি

সাজানো ফুলের ডালি,

বিলাস-বাসরে তব খেলানা !

বুকে রাখা, পায়ে দলা,

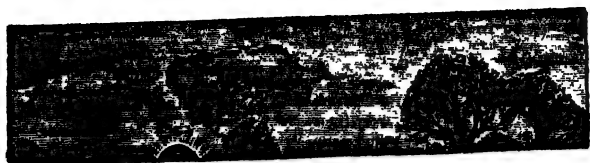
কিছুই না যায় বলা,

কোথা তব সরলতা,—কোথা তব ঢলনা !

এই শুধু দয়া কর,  
 পথ হ'তে সর,—সর,  
 আর সে শমিত শিখা জ্বেলো না  
 কে জানে মোহের ভুলে  
 লই যদি মুখে তুলে,  
 হলাহলে ভরা ওই পেয়ালা !  
 কুমুদ, কহ্লার ফেলে  
 যদি হয় ! অবহেলে  
 আদরে গলায় পরি শেয়ালা !

১৩০৫ ।





## সরগগয়ী

একিরে সরম ।

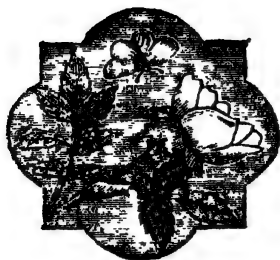
( গীত )

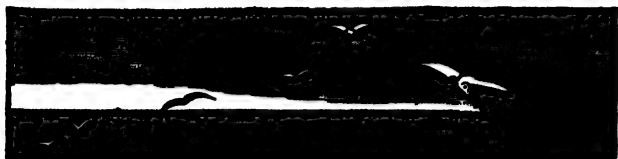
(৩)

একিরে সরম তার হায় !  
 ফাটে বুক, তবু মুখ ফুটিতে না চায় !  
 যে কথা বলার তরে  
 হৃদয় কাঁদিয়া মরে,  
 সে কথা কহিতে এসে লাজে ফিরে যায় ।

আঁখির আড়াল হ'লে  
 ভাসে বুক অশ্রুজলে,  
 -সমুখে দাঁড়ালে গিয়ে আনন ফিরায় !  
 আধ জেগে ওঠে শুধু  
 যুমন্ত হাসিটী মধু,  
 -সে হাসি ক্ষণদা সম ক্ষণিকে মিলায় !

১৩০৫ ।





## সংসার-আতপ-তাপে ।

( গীত )

সংসার-আতপ-তাপে তাপিত এ তনু প্রাণ ;  
 ডাকি তাই সকাতরে কোথা তুমি ভগবান ?  
 এ অনাথ নিরাশ্রয়ে  
 গৃহে তব চল ল'য়ে,  
 জুড়াও হৃদয় শ্রান্ত, শান্তি-সুখা কর দান ।  
 বহিতে পারি না আর  
 ভরা দুঃখ হাহাকার  
 অভিশপ্ত এ জীবন ;—মাগি এর অবসান ।  
 চির অন্ধকার কালো  
 তাও ভালো,—তাও ভালো ;  
 —বিঁধিছে নয়নে আলো সম স্মৃতিখণ বাণ ।

১৩০৫ ।



তুমি দেবি ! বসন্ত আমার !

তুমি দেবি ! বসন্ত আমার !

যখন করিয়া দয়া মনেতে কর এ দাসে,  
কর যবে পদার্পণ ভাঙা এ হৃদয়াবাসে,  
যত শুষ্ক বরা ফুল চারি দিকে ফুটে ওঠে,  
পরিপূর্ণতম হয়ে ক্ষীণ নির্ঝরিনী ছোটে,  
—অভাব থাকে না কোথা আর !

যাহা গাই তাই যেন অনন্ত ভাবেতে ভরা,  
অবাক হইয়া শোনে সমস্ত নিখিল ধরা,  
যশের ভাণ্ডার খুলে, রত্ন দেয় হাতে তুলে,  
—তোমারেও ভুলে যাই হয় !



অবহেলা অনাদরে তুমি চলে যাও শেষে,  
 হৃদয়-কুটীর খানি করি ঘোর অন্ধকার !  
 মোহ ভেঙে গেলে পরে চাহি যবে তবোদ্দেশে,  
 —না পেয়ে সন্ধান, শুধু সার হয় হাহাকার !  
 —ডাকি শুধু কোথায়,—কোথায় ?

যে ফুল ফুটিয়াছিল ঝরে পুনঃ পড়ে যায়,  
 সে উৎসের রসধারা শুকাইয়া মরে যায় !  
 ভুলে যাই, কি গাহিব—মনেতে আসে না আর,  
 কি গাহিব, ভুলে যাই ছন্দ, সুর, অর্থ তার !  
 কোলের উপরে লীনা, আর বাজাইনা বীণা,  
 কাঁদিয়া উঠিতে চাই, রোদন আসে না তাও ।  
 আমার জীবনীশক্তি আমার সকল কিছু,  
 সবি যেন চলে যায় তোমারি, তোমারি পিছু ;  
 —আমার দেবতা অয়ি ! তুমি যবে চলে যাও !

“কোথা গো কোথায় তুমি জীবন-আনন্দ মম !”  
 ডাকে হিয়া অবিরাম প্রাণ ফাটা হাহাস্বরে ।

অবশেষে ভরি ওঠে করুণায় তব মন  
 ফিরে আস তুমি রাগী, তোমার এ শূন্য ঘরে,  
 নব হর্ষ নব আলো লয়ে ।  
 —তুচ্ছ ষশ, মান, ধন, মরুভূমি এ জীবন  
 তুমি যবে না থাক হৃদয়ে ।

১৯ ফাল্গুন । ১৩০৫ ।





## অমৃত-ভিখারী আমি ।

( দুইটা শিশুকে উদ্দেশ্য করিয়া লিখিত । )

অমৃত-ভিখারী আমি অতৃপ্ত হৃদয়ে,  
 খুঁজে ফিরি কোথা সুখা চির তৃষা লয়ে ।  
 পেয়েছি সঙ্কান আর মরিব না ঘুরি,  
 তোরা সে সুখার ভাণ্ড করেছিস্ চুরি !  
 হৃদয়-গোপন-কক্ষে লুকায়ে রাখিয়া,  
 পিয়িয়া আছিস্ আত্ম-বিহ্বল হইয়া !  
 ঈষন্তিন্ন অধর-অর্গল হ'তে তার,  
 উচ্ছ্বসি উঠিছে বিভা ফুল রাঙিমার !  
 হাসিটী তাহারি স্পর্শে হ'য়ে মধুময়,  
 নিমেষে কাড়িয়া লয় সমস্ত হৃদয় ।

চুম্বনে সে কান্তিটুকু করিবারে পান,  
 ব্যাকুল অধীর হয়ে গুঠে বড় প্রাণ ।  
 যতই চুম্বন করি বাড়ে আরো ভ্রূষা,  
 কি যে উন্মাদনা-স্রোতে চলে যায় দিশা !  
 বাকের উপরে রাখি দৃঢ় আলিঙ্গনে,  
 শ্রান্ত করে দিই শুধু চুম্বনে চুম্বনে !

২০শে ফাল্গুন । ১৩০৫ সাল





## শিশুর হাসি ।

কি যে সুখ-সুপ্ন-ময়

আনন্দ-মূর্তিখানি

তোরা সবে এ মর ধরায় !

না জানি কি স্পর্শমণি

আছে রে তোদের কাছে

—অশ্রু, সেও হাসি হ'য়ে যায় !

নিমেষে সকল তাপ

অতি লঘু বাষ্প সম

চলে যায় হৃদয় তেয়াগি, —

রাঙা ও অধর-শেষে

ও হাসি স্বর্গের বাল্য

ঘুম হ'তে ওঠে যবে জাগি !

সমস্ত নিখিল ধরা

নিজেরো অস্তিত্ব সবি

মন হ'তে মিলাইয়া যায় ;

ওই হাসি, ওই হাসি,

ওই স্খামাখা হাসি,

(দিবে কি সে ধরা বর্ণনায় ?)

ওই হাসি হেরি যবে,

ওই অকলঙ্ক হাসি,

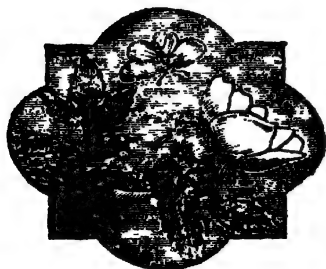
—ও হাসির তুলনা কোথায় ?

আমি ভাবি শুধু এই—

আছে কি পাষণ হেন

ও হাসিতে ভুলে না যে হয় !

১৩০৫ সাল ।





যদি পারিতাম ।

( কোন আশ্রয় সঙ্গীতের ইংলিশ্ অনুবাদের প্রায়ানুবাদ । )

"Were I a brooklet clear, I'd flow to thee my dear,"

( ১ )

যদি পারিতাম সখি !

নিব্বর হইতে আমি

কাছে তব যেতাম বহিয়া ।

( হে প্রিয় আমার ! )

যদি কভু উদ্গি মম

পরশিত ও অধর,

—উচ্ছ্বসি' উঠিত হর্ষে হিয়া ।

( হে প্রিয় আমার ! )

সযতনে অতি ধীরে  
 দিতাম নিষিক্ত করি  
 ও অধরদ্বয় ।

লাগিত চুম্বন সম  
 মধু মধু—অতি মধুময় !  
 ( হে প্রিয় আমার ! )

( ২ )

সুন্দর গোলাপ তরু  
 যদি গো হ'তাম আমি,  
 কেবল তোমারি চারি পাশে  
 ভরিতাম সুবাসে, সুবাসে !  
 ( হে প্রিয় আমার ! )

তুমি যদি তুলিবারে  
 আসিতে কুসুম মম,  
 বিধিত না কণ্টক আমার  
 ওই কর-কমলে তোমার ;  
 ( হে প্রিয় আমার ! )



( ৩ )

যদি হইতাম আমি

অথবা বিহগ সখি !

তুষ্টিতাম মধু সমাচারে—

প্রতি প্রাতে, সজনি ! তোমারে ।

( হে প্রিয় আমার ! )

গাহিতাম, তুমি যবে

বলিতে গাহিতে সখি !

দেহে কর বুলায়ে আদরে,

মধুর, মধুরতর স্নরে ।

( হে প্রিয় আমার ! )

অমিয় কাকলী মম

মাথাইয়া প্রেমরসে

ঢালিতাম শ্রবণে তোমার !—

( হে প্রিয় আমার ! )

১৩০৫ । ফাল্গুন ।





কাল আমি যাইব চলিয়া ।

( কোন জার্মান সঙ্গীতের ইংলিস অনুবাদ অবলম্বনে । )

“ I to-morrow, love, must go.  
Farewell, I must leave thee.”

( ১ )

কাল আমি যাইব চলিয়া ।

সখি, কাল যাইব চলিয়া !

বিদায়, বিদায় তবে—

নিতান্তই যেতে হবে

একা হেথা তোমায় ফেলিয়া ।

এইরূপে এ বিচ্ছেদ

হায়, কি দারুণ খেদ !

সখি, শোকে অভিভূত হিয়া ।

অগ্নি মম হৃদয়ের প্রিয়া ।

ভালবাসি কত খানি,  
 কি করিয়া পরিমাণি ?  
 আদি অন্ত নাহিক তাহার ।  
 কেমন করিয়া হায়,  
 তবে তারে ছেড়ে যাই,  
 সরবস্ত্র ধন যে আমার ?

( ২ )

জীবনের সখা দুইজন  
 যবে মোরা করি নিরীক্ষণ,  
 হৃদয়ে হৃদয়ে বাঁধা,  
 একই সুরে গলা সাধা,  
 ছুজনে ছুজনে নিমগন ;  
 পারে ওই রবি শশী  
 ভূমিতে পড়িতে খসি  
 খসে না সে হৃদয়-বন্ধন !

( ৩ )

প্রবাসে অজানা ঠাই  
 যবে একজন যায়  
 রাখি' প্রাণ সখারে একাকী,

বিপুল শোকের ভারে  
হিয়া চায় ভাঙিবারে  
বেদনা অশ্রুতে পূর্ণ আঁখি !

( ৪ )

তবে সখি, বিদায়, বিদায় !  
যাই তবে, যাই তবে  
নিতান্তই যেতে হ'বে—  
নিজে কাঁদি', তোমারে কাঁদাই' !

( ৫ )

বহিবে তোমার চারি পাশ  
যবে মৃদু মধুর বাতাস,  
কপোল চুম্বন করি,  
আদরে হাতটী ধরি,  
অলকেতে দিয়া মৃদু দোল,  
যবে তোমা' করিবে বিভোল,  
আমারি নিশ্বাসরাশি,  
আসে তব কাছে ভাসি',  
সখি, মনে করিও তখন ।—

সূক্ষ্ম অশরীরী রূপে  
তারি সাথে চুপে চুপে  
ভেবো আমি করেছি গমন !

\* \* \*

আমার প্রাণের প্রীতি  
অলঙ্ঘ্য পাঠ্য নিতি  
উদ্দেশে এ প্রিয় নিকেতন !

( ৬ )

যত কথা মনে হয়  
প্রকাশিতে সমুদয়  
ক্ষণ ভাষা পারে নাকো হয় !  
তবে সখি, বিদায়, বিদায় !

১৩০৫ । ফাল্গুন





## আদর্শ দর্শনে ।

( ১ )

বল গো সূধাই, ওগো সূধাই তোমায়,  
আমি কি আশার গান গাহিব আবার ?  
হয়েছে কি চিন্তা তবে আর্দ্র করুণায়,  
আজি চিরদিন পরে এবে দেবতার ?

( ২ )

তুমি কি আদেশে তাঁরি আসিলে আজিকে  
পবিত্র উদার স্বর্গ হইতে নামিয়া ?  
আজি হৃদয়ের মম যেন চারিদিকে  
স্বর্গের আভাস মধু উঠিছে জাগিয়া !  
পূর্ণিমার আলো-স্পর্শে সিন্দুর হৃদয়ে  
যেমন সুষমারানি হয় উদ্ভাসিত ।

( ৩ )

কোথা শতলক্ষ পুষ্প বিজন নিলয়ে  
 অকস্মাৎ হইয়া উঠেছে বিকসিত ?  
 তাহারি সৌরভে যেন ভরিছে ভুবন ;  
 আমারে তুলিছে হায় করিয়া ব্যাকুল !  
 চির অতৃপ্তিরে যেন করিয়া নূতন  
 আমারে কে যেন আজি করিছে বিভুল !

( ৪ )

যে পরশমণি তরে খুঁজিয়াছি হায়,  
 আজীবন,—আজীবন অশ্রাস্ত সন্ধানে,  
 কতবার মরুমারে মৃগতৃষ্ণিকায়  
 মোহিত হয়েছি তার সংখ্যা কেবা জানে !

( ৫ )

অন্ধিত এ বন্ধোমারে স্তরে, স্তরে, স্তরে,  
 নিরমম নিরাশার শত পদক্ষেপ ;  
 সমস্ত হৃদয়দেশ সমাচ্ছন্ন ক'রে—  
 ক্ষতের উপরে শুধু ক্ষতের প্রলেপ !

( ৬ )

শতবার নিরাশায় দক্ষ এ হৃদয়  
গাবে কি আশার গান আর একবার ?  
বল তুমি একবার, ভুলে এতো নয়,  
যে আদর্শ ধরিয়াছ নয়নে আমার ?

( ৭ )

\* \* \* \*

তুচ্ছ এ ধূলির পৃথ্বী,—মনে আশা হয়  
ওই আদর্শের বলে স্বর্গ হ'বে জয় ।—

১৩০৫ সাল ।







শুধু, রচিয়া মধুর কাহিনী ।

( সঙ্গীত । )

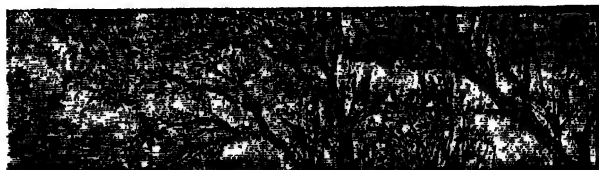
শুধু,        রচিয়া মধুর কাহিনী  
 কি হবে শুনালে ? নিমেষের স্তম্ভ,  
 সে তো নিমেষের বাহিনী !  
 আগেও যেমন, আছিল জগৎ,  
 তেমনি তো চির থেকে যায় ;  
 শুধু,        বরষের পরে বরষের রাশি  
 শ্রোতের মতন বেগে ধায় ।  
 মানব আমরা তারি মাঝে পড়ি'  
 দিবানিশি মগ্নি ঘুরিয়া ।  
 ক'জন আপন প্রাণপণ বলে  
 কূলে আসি বল ফিরিয়া ?

মনোবীণা ।

শুধু, ভেসে যাব যদি তূণেরি মতন  
কেন তবে পিছে চাহি ?  
শুধু, দুরাশাই যদি ভাবিয়াছি মনে  
কেন, তবে তার গান গাহি ?

১৩০৫ সাল





### হৃদয়বিদারক দৃশ্য ।

রাখি বক্ষে মর্ম্যদংশী নিশ্চয়ম ফীটেরে  
 হাসিস্ কেমনে ওলো নির্লজ্জ কুসুম ?  
 বাজে ব্যথা মনে, চখে জল আসে, হেরে  
 তুইও,—তুইও হা'রে ছলনা-নিপুণ ?

অথবা মোদেরি মত জগতের ভয়ে  
 তোরেও করিতে হয় আপনা গোপন ?  
 অশ্রুর নির্ঝর যদি উথলে হৃদয়ে,  
 বাহিরে করিস্ তাহে হাসির স্ফজন !

বুঝেছি ও হাসি তোর—বুঝিয়াছি তবে ।

কি হৃদয়বিদারক দৃশ্য এ ভীষণ !

নির্ম্মম সংসার শত নিষ্পীড়নে যবে

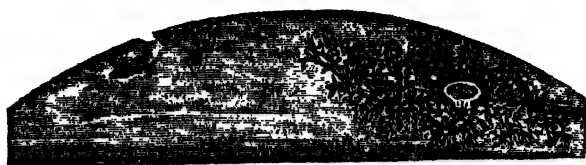
প্রতি রক্তবিন্দু টুকু করে বিদোহন,

তখনো আমরা তারি সন্তোষের লাগি

আপনা বিস্মৃত হয়ে সদা ত্রস্ত থাকি ।—

১৩০৫ সাল ।





কাশীধামে ভাস্করানন্দ স্বামীর  
তিরোধান ।

( ১ )

তুমি আর নাই এ ধরায় !

একি শুনলাম কথা !

চলে গেলে হে দেবতা,

হায় কেন এতেক ত্বরায় !

—না পেমু দেখিতে আর,

সেই মূর্তি প্রেমাধার

মন-সাধ রয়ে গেল মনে ।—

বসি' সে চরণতলে

হোলো না কি কৰ্মফলে

শিক্ষালাভ হায় এ জনমে !

( ২ )

শোকে আঁখি উচ্ছ্বসিত নীরে !

হায় প্রভু, হায় প্রভু,

আর না দেখিব কভু,

আর না আসিবে তুমি ফিরে !

—জগতের গুরু হ'য়ে

তুমি এসেছিলে ল'য়ে

জ্ঞান ও আনন্দ, বিতরিতে ।—

—গেলে তুমি দেখাইয়া

সারা বিশ্ব কি করিয়া

পারা যায় আপন করিতে ।

( ৩ )

মনে পড়ে সে পুণ্য আশ্রম !

তোমার মহিমা-গাথা

প্রতি তরু, লতা, পাতা,

প্রতি ফুল, প্রতি বিহঙ্গম,

প্রতি ধূলিকণা সনে,

গগনে ও সমীরণে

আছিল জড়িত, বিকসিত,

মরতে কৈলাসভূমি ;  
 তারি মাঝখানে তুমি  
 ছিলে শিব ! সদানন্দ চিত !

( ৪ )

নির্বিকার সর্বব্যাপী জন ।  
 তবু কি মোহিনী-বলে  
 ওই চরণের তলে  
 এক হ'ত নিখিল ভুবন !—  
 রত্নময় শির শত  
 সম্মুখে লুপ্ত হ'ত  
 ও উলঙ্গ তনুর সমীপে,  
 একটা স্মৃতি কথা  
 আনি' দিত কৃতার্থতা ।  
 —ধরা হেন পুনঃ কি দেখিবে ?

( ৫ )

হায় প্রভু, তুমি গেছ চলি !  
 শূন্য করি সে কৈলাস,  
 করি কালী শোকাবাস,  
 সারা ধরণীর হৃদি বলি' !

কত আশা, কত সাধ  
ভগ্ন আজি অকস্মাৎ,  
—জুড়াবে কোথায় তাপী আর ?  
উচ্চ নীচ নির্বিশেষে  
হায় আর কোন্ দেশে  
এমন উদার কোল কার ?—

\* \* \*

( ৬ )

তুমি বারাণসী,  
জগতে পবিত্রতর ধাম ।  
তোমার উন্মুক্ত বন্ধোদেশ  
মহাত্মার সদা লীলাস্থান ।  
যুগ যুগ ধরি' তব গৌরবকাহিনী  
ভুবনেতে প্রচারিত গীত ।  
আশা হয় তব বন্ধঃ নব রত্নে পুনঃ  
দেখিব উজ্জ্বল স্তম্ভোভিত ।  
মহাত্মারা যান্ চলি লীলা-অবসানে,  
কিস্তি কিছু যান্ না কি রাখি' ?



তঁাহাদের পূত বাণী, পবিত্র নিশ্বাস,  
 পূত দৃষ্টি, রহে চির জাগি' ।  
 অলক্ষ্যে গঠিত হয় সে সকল দিয়া  
 মানসী সন্তান তঁাহাদের ;  
 অনন্ত শোকেও এই অনন্ত সান্ত্বনা,—  
 চিরদিন আছে জগতের ।

৩০শে আষাঢ় । ১৩০৬ সাল ।





অনেক দিন পরে ।



শ্রান্ত বড় এ হৃদয় ।  
 আজি কত দিন পরে  
 এসেছে তোমার গেহে পুরাণ অতিথি  
 হাসিভরা মুখ লয়ে,  
 প্রীতিভরা বুক লয়ে,  
 লও তারে কাছে ডেকে হে জননি, হে প্রকৃতি !

তুচ্ছ কৰ্ম্ম-কোলাহলে  
 বাস্তু রাখি' আপনারে,  
 সে হয় ! ভুলিয়াছিল তোমা !  
 তুমি ততক্ষণ বসি'  
 একান্তে আপন মনে  
 নবতর শত শোভা রাশি—

তারি তরে, তারি তরে  
 ছিলে ব্যস্ত দিবানিশি  
 তুলিতে বিকাশি' ।  
 তোমার উদার প্রাণে  
 রেখেছ সঞ্চিত করি  
 চাহিবার আগে হ'তে ক্ষমা  
 সে যখন ভুলেছিল তোমা'

আজি কত দিন পরে,  
 (কে জানে সে কত দিন,  
 যুগ কি যুগান্ত গেল বয়ে)  
 তোমার কোলের কাছে  
 বসিয়া, অতীত স্মৃতি  
 উঠিতেছে জাগরিত হয়ে ।

ভূমি আছ তেমনই  
 শোভাময়ী, স্নেহময়ী,  
 আমিই সে আমি আর নাই

নহে, ভালবাসি ব'লে,  
আজি এসেছিলাম কাছে  
শ্রান্ত মনে শান্তি যদি পাই ।

তুমি বাঁধ, বাঁধ মোরে  
সেই তব প্রেমডোরে,  
আবার নূতন ক'রে আজ ।  
আমারে রাখ গো ধ'রে ;  
—বাহিরে থাকুক প'ড়ে  
বাহিরের শত তুচ্ছ কাজ !

১৩০৬ । আশাট ।

২৭ ডিসেম্বর, ১৮৯৯  
১নং হারিংটন স্ট্রীট,  
কলিকাতা ।

শ্রীমতী মৃণালিনী ।









